

и30

175

4.89

Лидерия  
социализма Гр  
Всесоюзная  
- библиотека 1939

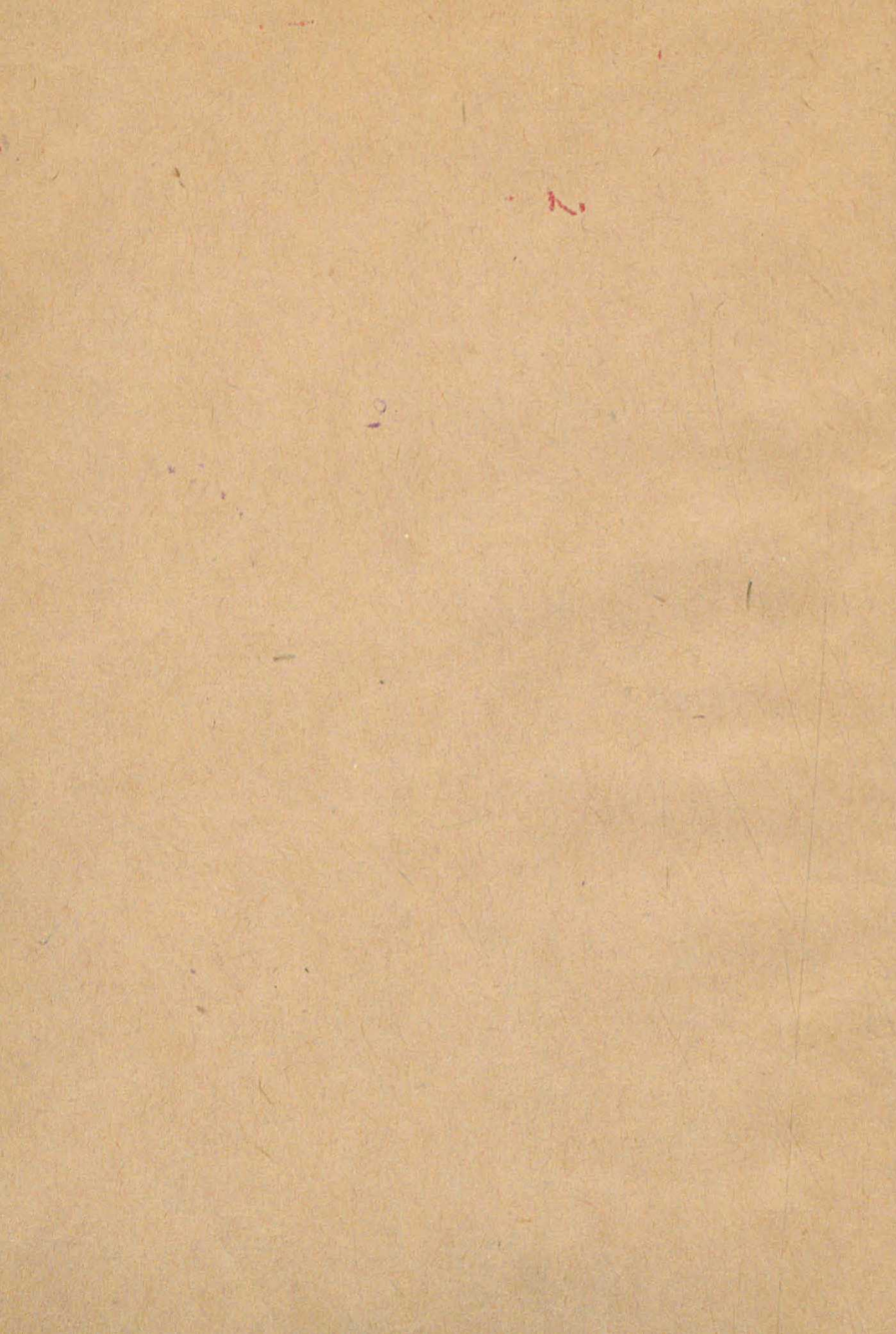
Гр

~~B  $\frac{27}{132}$  Гр~~











ИЗО 175/4. 89

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
*Выставка*

~~В 27~~  
~~132~~

# ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА



ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ  
КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ИСКУССТВО“

ИЗ 103 (2) 71621

MF



ВООСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

*Выставка*

~~B 27~~  
~~B 132~~

# ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА

КАТАЛОГ  
ВЫСТАВКИ

~~001-78~~  
~~10844~~

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ИСКУССТВО»  
Москва 1939 Ленинград



39-41823



2010496708



## К ЗРИТЕЛЮ

XVIII съезд Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) войдет в историю как съезд, определивший величественный и победоносный путь от социализма к коммунизму. Блестящей демонстрацией стального единства партии, с несокрушимой твердостью идущей под руководством великого Сталина к новым победам, был XVIII съезд партии Ленина—Сталина, могучим прожектором осветивший путь, лежащий перед страной, перед народом. Итоги двух сталинских пятилеток, невиданное в истории морально-политическое единство народа еще раз продемонстрировал перед всем миром XVIII съезд партии.

В радостные дни всей нашей родины, дни съезда большевистской партии, словно иллюстрируя ту часть доклада вождя народов товарища Сталина, где говорится о том, что годы, прошедшие между двумя съездами партии, были для Советского Союза «годами его роста и процветания, годами дальнейшего его экономического и культурного подъема, годами дальнейшего роста его политической и военной мощи, годами его борьбы за сохранение мира во всем мире», открылась в Москве всесоюзная художественная выставка «Индустрия социализма», которая отразила в искусстве победы сталинских пятилеток.

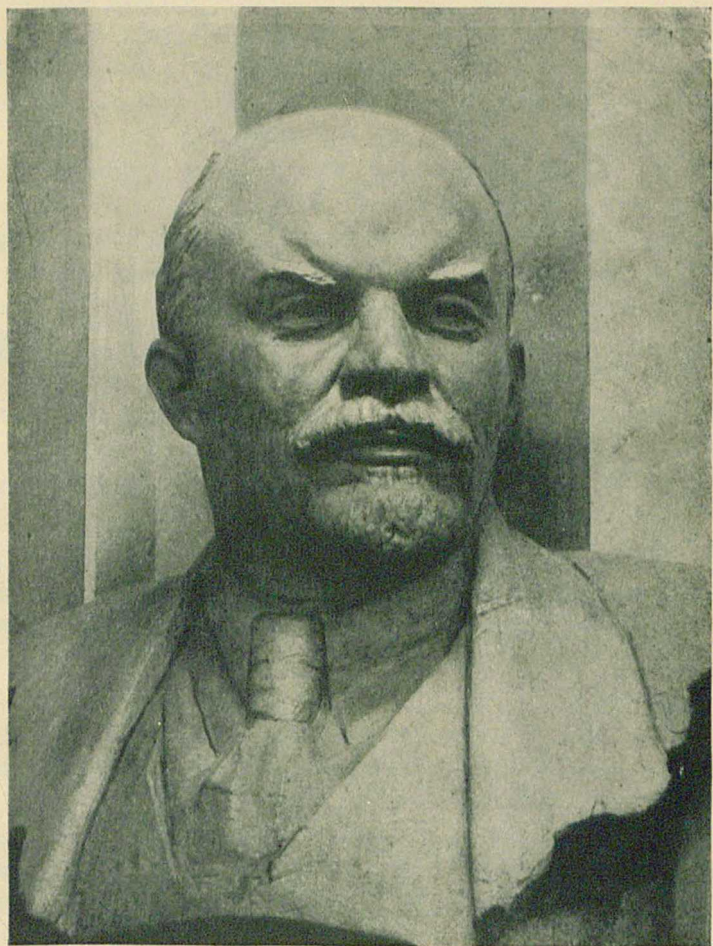
Выставка «Индустрия социализма» была организована Народным комиссариатом тяжелой промышленности СССР (до его разделения на отраслевые наркоматы) на основании постановления Совета народных комиссаров СССР.

Гигантские победы, одержанные великой партией Ленина — Сталина, изменили облик страны. За годы двух пятилеток созданы новые отрасли промышленности, выросли гиганты-заводы, новые города, построены каналы. Победа социалистической индустриализации обеспечила торжество колхозного строя и укрепление обороноспособности страны. Великий советский народ, объединенный вокруг коммунистической партии и любимого вождя народов товарища Сталина, одел границы своей родины в неприступную броню.

Тяжелая индустрия СССР создала всесоюзную художественную выставку, чтобы отобразить успехи социалистической индустриализации. Принимая делегацию художников в период подготовки выставки, Серго Орджоникидзе говорил им, что в своих произведениях они должны показать не только заводы и комбайны и не только их работу, не только как машина поднимает пласты земли, но и то, как люди, работая на машинах, борясь со стихией, изменяя лик земли, изменяются сами и как изменяется их психология.

Сотни живописцев, скульпторов, графиков работали на заводах и шахтах, в клубах и дворцах культуры, на стадионах и в лабораториях вузов. Они объехали все уголки Советского Союза — от полярных зимовок и до южных границ, от белорусских колхозов и до восточных пограничных отрядов. Они поднимались на самолетах над городами и колхозами, чтобы увидеть, как изменился пейзаж страны. Они опускались на морское дно, чтобы наблюдать за работой эпроновцев. Они подолгу жили в рабочих общежитиях и колхозах, стремясь поближе познакомиться с героями своих бу-





*В. Б. Пинчук. В. И. Ленин.*





душих произведений. И среди многих командиров промышленности, инженеров, стахановцев, женщин-общественниц советские художники приобрели искренних и верных друзей.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла двери музеев и сделала достоянием народа величайшие произведения искусства. Она раскрепостила художника, избавила его от кабалы и зависимости от капиталиста и помещика, предоставила ему возможность творить для народа. Советское государство поддерживает художника и помогает ему. Партия и правительство внимательно и любовно выращивают новое искусство — искусство социалистического реализма.

Советские мастера живописи, скульптуры и графики, воодушевленные огромной любовью к своей социалистической родине, задались целью показать грандиозные победы сталинских пятилеток. Итоги своего творчества за последние годы они и принесли сюда, на выставку, на суд широкой общественности.

Советский художник творит для народа. И народ ценит, любит своих мастеров искусства. Советами, дружеской критикой, своим жизненным опытом он помогает художнику в его творческих исканиях.

«Мы ждем от вас больших полотен! — так писали художникам сталинградские рабочие. — Мы хотим, чтобы они не были только простыми фотографиями. Мы хотим, чтобы в них была вложена страсть. Мы хотим, чтобы они волновали нас и детей наших. Мы хотим, чтобы они вселяли в нас радость борьбы и жажду новых побед. Мы хотим, чтобы они открыли новое лицо нашей страны, преображенное тяжелой индустрией. Мы хотим, чтобы они показали края, где царили раньше глушь и невежество и где сейчас цветет радость творческого труда. Мы хотим, чтобы вы показали людей нашей страны — героев и рядовых участников нашей стройки»



И художники обещали:

«В каждой нашей картине, в каждой скульптуре, в каждой гравюре мы постараемся доказать, насколько велика идейная сила победившего класса, вдохновившего своих художников и скульпторов на великие работы».

В течение трех лет создавались произведения для выставки «Индустрия социализма». Свыше семисот мастеров живописи, графики и скульптуры, художники Москвы и Ленинграда, мастера искусства союзных республик были вовлечены в эту работу. Из тематического плана выставки и из живой жизни, вносящей добавления в этот план, черпали художники сюжеты своих картин.

Эти картины славят героев строительства и рядовых людей, твердо, мужественно и беззаветно выполняющих свой долг перед партией, перед страной и перед всем народом. Они рассказывают о гигантской работе руководителей партии и правительства по созданию индустрии. Они посвящены труду людей, овладевших труднейшими механизмами. Они отражают быт строителей социализма. Они показывают отдых и учебу.

Из великого множества образов и тем, нашедших свое художественное воплощение в этом потоке произведений изобразительного искусства, больше и глубже всего волновала и пленила советских художников тема человека, образы гениальных творцов нашей эпохи — Ленина и Сталина — и их ближайших соратников, могучей когорты большевиков. Эта тема — в социалистической ее трактовке — и эти близкие, дорогие всем нам образы многократно повторены художниками в различных формах и различными художественными приемами. На выставке нет такого зала, где бы не присутствовали, не одухотворяли собой окружающие картины образы Ленина, Сталина, Орджоникидзе, Л. М. Кагановича, Молотова, Еорошилова,



*А. М. Герасимов Портрет И. В. Сталина.*







Кирова, ибо все, что послужило темой выставки, прежде всего — дело ума, воли и творчества этих людей.

Вот почему художники так стремились в образах вождей народа гармонично отобразить их лучшие качества, являющиеся качествами бессмертного советского народа: несокрушимую творческую волю, ясность цели, глубокую человечность.

Свыше тысячи произведений живописи, скульптуры, графики экспонированы в залах всесоюзной художественной выставки «Индустрия социализма». Они рассказывают о том, как большевики освоили богатства страны. Они показывают большевистское завоевание Арктики. Они напоминают о прошлом нашей страны. Они воскрешают в памяти боевые эпизоды гражданской войны. Они демонстрируют победы нашей авиации. Они рисуют облик новых городов. Они показывают мощные цехи и машины. Они показывают лучших людей страны, которых народ удостоил 12 декабря 1937 года величайшего доверия, послав их своими представителями в Верховный Совет Союза. В период, когда вся страна стоит перед выполнением третьего пятилетнего плана народного хозяйства, произведения эти подводят итог двум пятилеткам гигантской созидательной деятельности.

Помимо картин, гравюр, скульптур, в экспозицию выставки будет включена карта Советского Союза из самоцветов и драгоценных камней; в настоящее время карта находится в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке. Эта замечательная работа советских мозаичистов, ювелиров и камнерезов является как бы введением к развернутому показу отдельных строек, заводов и городов.

Художественные произведения выставки «Индустрия социализма» экспонированы в шестнадцати залах. Для удобства обозревания они в основном сгруппированы по тематическому признаку.

Само собой разумеется, такое расположение материала условно, относительно и не могло быть проведено с большой строгостью, ибо условия экспозиции и самый характер произведений не поддаются включению в жесткую, вперед установленную схему.

Выставка «Индустрия социализма» является крупнейшим этапом роста нашего изобразительного искусства. Замечательным обстоятельством является то, что на выставке наряду с мастерами старшего поколения очень ярко выступил ряд молодых художников, творчество которых ранее было мало выявлено. Замечательно и то, что основная масса советских художников, как о том свидетельствуют показанные на выставке художественные произведения, творчески растет в сторону правдивого изображения социалистической действительности, стремясь к осуществлению сталинского лозунга социалистического реализма.

Товарищ Сталин в своем докладе на XVIII съезде партии, говоря о подъеме материального и культурного положения народов Советского Союза, отметил, что в результате громадной культурной работы, проведенной партией и правительством, «народилась и сложилась у нас многочисленная новая, советская интеллигенция, вышедшая из рядов рабочего класса, крестьянства, советских служащих, плоть от плоти и кровь от крови нашего народа, — интеллигенция, не знающая ярма эксплуатации, ненавидящая эксплуататоров и готовая служить народам СССР верой и правдой».

Одним из таких отрядов советской интеллигенции являются наши мастера искусств. Окруженные заботой, вниманием партии, правительства и лично товарища Сталина, советские художники вынесли свои произведения на суд широкой советской общественности.





## ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ВЫСТАВКОЙ

Скульптуры, размещенные в сквере, на площади перед выставкой, сразу знакомят зрителя с основной ее темой. Фигуры строителя метро (скульптор М. С. Бабинский), шахтера (скульптор А. И. Тенета), машиностроителя (скульптор Л. В. Шервуд), представителя нашей новой, советской интеллигенции — студентки-горнячки (скульптор Р. Р. Иодко). Три поколения металлургов (скульптор И. А. Менделевич), счастливая советская семья (скульптор И. М. Чайков). У самого здания фигура того, кто, храня заветы Ильича, ведет свободную, социалистическую страну от победы к победе, образ любимого вождя угнетенных всего человечества — товарища Сталина (скульптор С. Д. Меркуров). Бюст Ленина, установленный в вестибюле выставки, — работы скульптора В. А. Андреева.



## ЗАЛ I

### ИЗБРАННИКИ НАРОДА

12 декабря 1937 года советская страна, страна великой Сталинской Конституции, на основе самого демократического избирательного закона, какой когда-либо знала история, избрала Верховный Совет Союза ССР.

Состав Верховного Совета СССР — наглядное выражение несокрушимого морального и политического единства страны. В этом единстве, в этой сплоченности всей многомиллионной страны под победными знаменами партии Ленина — Сталина, под знаменами социализма — основа нашей мощи, залог дальнейших успехов социалистического строительства, проявление готовности отстоять социалистическую родину от любых врагов.

В вводном зале выставки «Индустрия социализма» расположен ряд портретных изображений избранников народа — депутатов Верховного Совета СССР.

Вы рассматриваете с особо повышенным интересом портреты, скульптуры, в которых узнаете знакомые черты любимых людей, составляющих красу и гордость нашей страны. Вы безмолвно приветствуете их. Это — члены Политбюро во главе с нашим первым депутатом, вождем и учителем товарищем Сталиным. Это — отважные герои Советского Союза, это — люди разнообразных занятий: маршал, профессор-геолог, метростроевка, учительница, архитектор, бывшая ткачиха, академик. Все они — избранники советского



народа, депутаты Верховного Совета СССР. Это люди из народа, до конца преданные народу и связанные с ним прочнейшими узами.

Здесь представлены в живописи и графике портреты депутатов: товарищей Н. С. Хрущева, С. М. Буденного, Н. К. Крупской, Д. З. Мануильского, Н. А. Булганина, Н. М. Шверника, Л. З. Мехлиса, А. А. Веснина, Алексея Стаханова, Мирона Дюканова, И. И. Гудова, академиков Б. В. Веденеева, И. М. Губкина, великого летчика нашего времени В. П. Чкалова, Т. В. Федоровой, П. Н. Пичугиной, А. Смирновой, Басти Багировой, героев Советского Союза летчиков М. В. Водопьянова, А. В. Ляпидевского, М. М. Громова, А. В. Белякова, А. Б. Юмашева и многих других депутатов Верховного Совета СССР, знатных людей нашей страны (картины И. Бродского, И. Грабаря, А. Герасимова, Ф. Модорова, П. Котова и др., рисунки Е. О. Георгиевой, З. В. Куликова, А. А. Суворова, С. М. Шор, Н. И. Швердяева и др.).



## З А Л И

### КАРТА СССР ИЗ МОЗАИКИ И САМОЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ

«Посмотрите на карту РСФСР, — писал В. И. Ленин в 1921 году, — к северу от Вологды и юго-востоку от Ростова-на-Дону и от Саратова, к югу от Оренбурга и от Омска, к северу от Томска идут необъятнейшие пространства, на которых уместились бы десятки громадных культурных государств. И на всех этих пространствах царит патриархальщина, полудикость и самая настоящая дикость» (т. XXVI, стр. 338).

Две сталинские пятилетки переделали лицо страны. К северу от Вологды, к юго-востоку от Ростова-на-Дону и Саратова, к югу от Оренбурга и Омска, к северу от Томска — на всех этих пространствах выросли гигантские заводы, совхозы, колхозы, шахты, города.

Перед советским изобразительным искусством поставлена была задача показать новое лицо страны, показать, как изменяет социалистическая индустрия наши города и села, как изменяются жизнь и быт человека, показать этого нового человека в живых образах правдивого, реалистического искусства.

Но одновременно с этим при подготовке выставки «Индустрия социализма» возникла мысль о таком художественном произведении, которое обобщило бы данные об индустриализации СССР и, таким образом, явилось бы своего рода введением к грандиозной галерее живописи, скульптуры, графики. Так родился



замысел карты социалистической индустриализации, которая должна была показать измененную географию и достижения страны, обогатившейся сотнями заводов, шахт, рудников, фабрик, промыслов, комбинатов.

Осуществленная из необычного материала — самоцветных и драгоценных камней, которыми так богаты недра нашей родины, — эта карта до открытия выставки «Индустрия социализма» была выставлена на Всемирной выставке в Париже в 1937 году, где получила высшую награду — «Grand prix».

Карта СССР выполнена способом мозаики. Она составлена из искусно подобранных и обработанных кусков различных самоцветных пород, главным образом разнообразной яшмы, лазурита (ляпис-лазурь), родонита (орлец), амазонита, кахолонга и др.

Мозаика — древнейшее искусство, существующее больше двух с половиной тысячелетий. В старую Россию мозаическое искусство проникло в XI веке, но потом заглохло. Петр I (в 1725 году), а позднее гениальный русский крестьянин-ученый Михаил Ломоносов (в 1749 году) пытались возродить это искусство, так и не получившее широкого развития в условиях царизма. Однако Петергофский, Ленинградский и Свердловский заводы по обработке самоцветных камней дожили до нашего времени. В Советском Союзе для искусства мозаики открылись широкие перспективы.

Известные произведения, исполненные флорентийской мозаикой, обычно делались размером не более 1—2 квадратных метров. Не превышала этих размеров и карта Франции, сделанная русскими камнерезами для Парижской выставки 1900 года.

Перед камнерезами, мозаичистами и ювелирами, привлеченными к работе над созданием карты Советского Союза, стояла задача — на точной и верной географической основе создать художественное произведение в 28,5 квадратных метра. Надо было построить громадную плоскость — фон карты, укрепить на этом фоне тысячи отдельных драгоценных камней, обозначающих города, промышленные пункты, накалы, нефтепроводы, полярные станции, дрейф льдины, на которой высоко держала знамя Страны советов героическая четверка папанинцев, и др.

В сооружении карты участвовало 667 человек самых разнообразных профессий. Карта представляет собой сложную конструкцию весом свыше 4 тонн. Организатор и руководитель сооружения карты — Ф. С. Амстиславский.

Мозаика и ювелирные работы выполнены на следующих предприятиях треста: «Русские самоцветы» Наркомата местной промышленности РСФСР, Ленинградский завод по обработке камней самоцветов, Петергофский завод точных технических камней, Свердловская гранильная фабрика.

Графический макет изготовлен Московской картографической фабрикой.

Составители старались подбором самоцветов передать характер поверхности страны, чтобы это был не ковер и не инкрустация, а подлинный рельеф местности, чтобы зритель без помощи условных знаков видел его перед собой. Действительно, рассматривая карту, зритель видит бесконечные равнины нашей родины, по которым текут мощные многоводные реки, громадные горные хребты, блистающие опаловыми вершинами, широчайшие плоскогорья нашей страны. Равнины и низменности переданы акимовским кварцем, серо-зеленым алтайским камнем, а также зеленым палевым шпатом и разными оттенками яшмы. Возвышенности и горы показаны яшмой коричневых оттенков, а вершины гор отмечены опалами. Моря и реки выложены лазуритом (ляпис-лазурь). Государственная граница СССР — розово-красная линия, составленная из так называемой сургучной яшмы и трех оттенков орлеца (родонит). В ее пределах расположены одиннадцать советских социалистических республик. Рубиновыми звездами обозначены их столицы, названия которых выложены изумрудами. Из рубинов же сделаны пунктирные линии — границы между республиками.

На карту нанесены изображения Советского морского пути и каналов из голубого акварина. Топазом выложен дрейф папанинской льдины. Сплошными линиями дымчатых топазов показаны нефтепроводы.

Полярные станции обозначены фенакитами — камнями, по виду несколько напоминающими алмазы.



Серебряными линиями протянулась сеть железных дорог.

Несмотря на размеры карты, не представлялось возможным показать на ней все заводы и промышленные предприятия, которые исчисляются десятками тысяч. Для лучшей обозримости на карте отмечены только основные промышленные пункты ведущих отраслей промышленности — тяжелой, легкой, пищевой и лесной. Так, например, в тяжелой промышленности показаны: топливо (уголь, нефть, торф), черная металлургия, цветная металлургия, электростанции, химия и стройматериалы. Предприятия пищевой промышленности сгруппированы по двум отраслям: переработка животного сырья и переработка растительного сырья. Точно так же сгруппированы предприятия легкой промышленности: текстильные и кожевенные. По лесной промышленности показаны пункты бумажных и деревообрабатывающих предприятий. Каждой отрасли хозяйства присвоен свой особый знак и цвет: пункты тяжелой промышленности обозначены знаками из рубинов, алмадина и лунного камня; пищевой промышленности — из золотистого топаза и цитрана; легкой промышленности — из аметиста; наконец, лесной промышленности — из горного хрусталя и изумруда.

В результате каждый отдельный район характеризуется по своей одной или нескольким ведущим отраслям хозяйства.

Всего на карте более 2 500 обозначений промышленных пунктов.

Кроме того, знаками из черной яшмы и белого кахолонга на карте показаны основные районы различных естественных богатств.



### З А Л    И

## СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

В этом зале — картины двух сюжетов. Первый сюжет — мир прошлого, мир дореволюционный, второй — годы гражданской войны.

Как ни мрачны воспоминания прошлого, они больше не дают на нас тяжким грузом и не страшат воспоминаниями. Таковы картины: «Урал Демидовский» Б. В. Иогансона и «Старые хозяева» — серия Кукрыниксы (М. В. Куприянова, П. Н. Крылова и Н. А. Соколова).

Произведение Б. В. Иогансона сильно своими большими живописными достоинствами, сильно тем, что реализм его, несмотря на всю скупость и сдержанность кисти художника, огромной обобщающей силы.

Два человека — хозяин и рабочий. Один стоит, разодетый в шубу с бобровым воротником, у него дорогой перстень на пальце. Другой сидит на земле, сгорбившись над работой. Только одним движением глаз они выразили друг к другу свое классовое отношение. Хозяин нагло улыбается, глядя на рабочего, но как ничтожна эта улыбка «перед гордым, пронизывающим взглядом пролетария»!

Вот как сам художник рассказывает о своем замысле:

«Главная идея, которую я хочу выразить в своей картине, заключается в том, чтобы в конкретных, реальных образах показать ужасы капиталистической



эксплоатации. Сюжет картины таков: в литейно-формовочную мастерскую входит хозяин с приказчиком, который указывает на фигуру рабочего и на ухо шепчет ему, что это «тот самый, который народ смущает». Обстановка мрачная — мастерская с допотопными средствами производства. Главная фигура — рабочий (на первом плане), который отчетливо сознает, что такое хозяин, борется с ним и призывает бороться других рабочих. Это образ рабочего — представителя класса, за которым все будущее... Налево — фигура хозяина и сухонькая фигура приказчика, подлеца и взяточника, который замучил рабочих штрафами...»

Кукрыниксы в трех картинах изобразили «персонажей» старого мира.

На первой картине — молебен при закладке фабрики. Очень зло здесь переданы тупость, ханжество, лицемерие старых хозяев.

Сущность хозяев-капиталистов раскрыта в следующей картине. Эксплуататорский гнет вызвал забастовку. Забастовка, кровавое ее подавление. Возле шахты «герой» расправы, толстый полицейский офицер, сообщает чиновнику о результатах усмирения. Рядом жертвы полицейской расправы — десятки трупов расстрелянных рабочих.

На третьей картине — начало возмездия. Октябрьские дни 1917 года. Камнем разбито окно особняка, капиталист готовится к бегству, поспешно прячет в карман ценные бумаги. Полицейский холопски держит наготове шубу. Трусливо выглядывает на улицу из-за портьеры приказчик.

Большинство других картин в этом зале посвящено отдельным эпизодам гражданской войны (художники П. Мальцев, Н. Кочергин, П. Вильямс). П. Соколов-Скаля показывает выступление рабочего отряда на фронт. Осень, ненастье, слякоть, разруха. У завода прощаются с семьями уходящие бойцы.

Картина Б. Дейкина изображает гнусное преступление эсерки Каплан, тремя пулями ранившей В. И. Ленина 30 августа 1918 года. Ф. Богородский рисует отправляющихся на фронт шахтеров. Моряки приехали поднимать шахтеров Донбасса на бой против генералов. Рабочие отряды Донбасса под командованием К. Е. Ворошилова сыграли огромную роль в

борьбе с южной контрреволюцией, в частности под Царицыном.

Молодое советское государство билось не на жизнь, а на смерть со своими врагами. Сибирь отрезали чехословаки. На пути к южному хлебу вставала казачья контрреволюция во главе с Красновым. Царицын приобрел первостепенное значение. В Царицын партия направляет товарища Сталина. В городе обстановка крайне напряженная: во всех углах измена и контрреволюция. Товарищ Сталин сразу берет в свои руки руководство и очищает Царицын от контрреволюции. Царицын становится «красным Верденом». Этой теме посвящена картина Р. Френца «Оборона Царицына».

Картина художника А. Кутателадзе, тематически входящая в этот отдел, находится в следующем зале. Она показывает товарища Серго в боевой обстановке. Товарищ Орджоникидзе изображен среди кавалерийских отрядов в бою под Базоркино.

Ночью 11 февраля 1919 года красным войскам пришлось оставить Владикавказ. Все пути были отрезаны, оставалась дорога через горы. Была зима, дули жестокие ветры, крепчали морозы. Отряд коммунистов шел через Ассиновское ущелье, одно из самых опасных мест перехода. Надо было торопиться, ибо белые могли догнать отряд в любой момент. Среди бойцов была женщина с ребенком. Один из коммунистов отрезал подол своей шубы и в него завернул ребенка. Серго нес ребенка впереди отряда, на привалах подогревал пищу и кормил его. Ребенок остался жив и невредим. Опасное место было пройдено благополучно.

Эпизод борьбы с южной контрреволюцией рисует картина Ф. Невежина «Два брата». На картине изображен казак царской службы. Он выдал своего брата белой разведке.

Картина художника Е. Ильина «Трипольская трагедия» показывает расстрел «зелеными» бандитами захваченного комсомольского отряда.

В этом же зале в картине В. Серова показан приезд В. И. Ленина в Петроград и его первое выступление на митинге в апреле 1917 года. Ильич говорит о социалистической революции.



Большое полотно А. Моравова воссоздает выступление товарища Сталина на заводе «Динамо» 7 ноября 1924 года. Товарищ Сталин говорит о большевистской партии, о союзе рабочих и крестьян.

В этот день товарищ Сталин оставил в «Красной книге» завода «Динамо» следующую запись:

«Желаю рабочим «Динамо», как и рабочим всей России, того, чтобы промышленность пошла в гору, чтобы число пролетариев в России поднялось в ближайший период до двадцати-тридцати миллионов, чтобы коллективное хозяйство в деревне расцвело и подчинило своему влиянию частное хозяйство, чтобы высокая индустрия и коллективное хозяйство в деревне спаяли окончательно пролетариев фабрик и тружеников земли в одну социалистическую армию».

Скульптуры этого отдела (А. Андреева-Петошина) воскрешают образы тех, кто пал в борьбе с царизмом за светлое будущее трудящихся.

Здесь же символическая композиция С. Тавасиева «Победа за нами».

В небольших скульптурных композициях В. Пинчук показывает В. И. Ленина в Разливе (1917), а В. Андреев изображает И. В. Сталина за работой. Ленин и Сталин показаны и в живописных работах И. Космина и А. Куликова.

Скульптурная группа В. Лишева завершает собой этот раздел выставки и служит как бы переходом к тематике следующего зала. В центре группы — фигура красноармейца, получающего винтовку из рук рабочего.



## ЗАЛЫ IV и V

### ИНДУСТРИЯ КРЕПИТ ОБОРОНУ СССР

Две сталинские пятилетки обеспечили укрепление обороноспособности нашей страны. У Советского Союза есть что защищать, есть кому защищать, есть чем защищать. Мощная индустрия дает нашей родной Красной армии и Военно-морскому флоту самые совершенные средства обороны.

На суше, на море и в воздухе мы крепко защищены от врагов всеми средствами и видами вооружения. Танки, подводные лодки, линкоры, истребители — какой богатый выбор мощных орудий обороны, какую смертоносную «симфонию» они могут «заиграть», если враг нападет на наши земли! Сейчас все это дышит спокойной силой и красотой. Самолеты предназначены не только для обороны страны, но и для транспортных и культурных целей, для пропаганды идей ленинизма.

Параюты, множество парашютов раскрываются в голубом летнем небе, как бутоны невиданно огромных размеров цветов. Параютизм — самый радостный вид спорта, которым увлекается наша молодежь, наши молодые девушки. Ежегодно 18 августа мы являемся участниками карнавалов авиации. Это один из самых любимых традиционных народных праздников в Советском Союзе.

Авиация и парашютизм привлекают наших художников героичностью и живописностью темы. «При выборе сюжетов для своих картин я руководствовался



двумя главными соображениями, — говорит заслуженный деятель искусств художник К. Ф. Юон, — показать юных строителей новой жизни — их отвагу, смелость и героизм. Второе стремление было направлено на отыскивание живописной красочности и жизнерадостного колорита избранных картин. Областью, в которой с наибольшей силой воплощалось содержание и стиль новой, советской жизни, мне казалась авиация».

В этом же зале мы видим ряд художественных произведений, изображающих отдельные моменты укрепления оборонной мощи нашей родины. Славные и героические бои у озера Хасан не успели еще получить отражения в изобразительном искусстве. Однако картина художника П. Соколова-Скаля, изображающая подвиг доблестного пограничника т. Агеева, обезоружившего и уничтожившего нарушителей границы и задержавшего японский отряд до того момента, пока не подошли наши силы, давшие достойный отпор наглым интервентам, показывает зрителю силу и крепость страны, границы которой на прочном замке. Одним из средств обороны являются танки. Их изображают художники А. Авилов и Б. Васильев.

Выросло в советском изобразительном искусстве число картин, посвященных Военно-морскому флоту, оберегающему наши водные границы. На выставке «Индустрия социализма» темы Военно-морского флота нашли свое отражение в картинах художников Г. Нисского, А. Кудрявцева, Б. Дейкина.

Картина Г. Нисского изображает спуск военного корабля. Художник, по его словам, «хотел выразить момент радости, торжества и грандиозности спуска военного корабля, новой боевой единицы, созданной руками советских людей». Сигнальные флаги на новом корабле говорят: «Красный флот на удар ответит ударом».

Картина художника Ю. Клевера показывает героических эпроновцев, работающих на большой глубине и поднявших со дна морского немало судов.

Социалистическая индустрия взрастила замечательную советскую авиацию, прославленную десятками мировых рекордов и героических подвигов. Наша авиация и ее люди окружены любовью народа.

В этом же отделе находится ряд изображений деятелей авиации — портрет профессора-стратонавта А. Б. Вериги (работа художника Н. Радлова), портрет героя Советского Союза М. М. Громова (работа художника М. Штейнера), ряд картин художников В. Прошкина, А. Жабá и несколько скульптурных бюстов и групп, посвященных тому же разделу тем (скульптуры И. Жукова, Т. Шалютина, Г. Кранца, А. Крыжановской и др.).

Барельеф, изображающий Л. М. Кагановича, сделан скульптором З. Ракитиной.

Памяти героя Советского Союза В. П. Чкалова посвящены бюсты скульптора А. Гаспарьяна и незаконченный этюд с натуры С. Лебедевой.





## З А Л    VI

### НОВОЕ ЛИЦО СТРАНЫ

Двадцать лет назад известный английский писатель Герберт Уэльс назвал нашу страну «Россией во мгле». Оглянитесь кругом в этом зале. Мириады огней призывно горят по всей советской земле. Огни Днепрогэса (картина В. А. Кузнецова) перекликаются с огнями ночного Баку (А. М. Любимова), огни индустриальной Волги (А. А. Рылова) — с огнями бухты Золотой Рог (А. И. Попова). Все это — плоды гигантской электрификации страны.

Мы видим в этом зале десятки картин, воспроизводящих новый пейзаж Страны советов. Днепрострой, строящийся, с его рекордными кладками бетона, борьбой за темпы, Днепрогэс, сверкающая тысячами огней, питающая крупнейший алюминиевый завод, дающая энергию металлургическим гигантам Запорожья, отображены в ряде произведений художников В. Кузнецова, А. Мизина, Б. Смирнова и др.

А. Кацеблин зарисовывает самую северную электростанцию СССР — Нивагэс, В. Журавлев — Штергрэс, М. Кузнецов-Волжский — теплоэлектроцентральный ЗИС.

Меняя быт когда-то «глухих углов», советская электрическая лампочка, «лампочка Ильича», проникает в деревню (картина С. Зенкова). Меняются Днепр, Нева, Волга («Огни индустриальной Волги» заслуженного деятеля искусств А. А. Рылова, картины художников И. Штильмана, С. Аникина, Б. Смирнова и др.). Возникают новые системы каналов: Беломорско-Балтий-

ский и Москва—Волга (картины художников Ф. Модорова, И. Модорова, Д. Налбандяна и др.). Железные дороги прорезают пустыни («Турксиб» художника К. Соколова); пески орошаются («Вахшстрой» художника В. Кручинина, «Канал в Хорезме» художника П. Радимова).

Новым обликом городов увлечены художники В. Сварог и В. Рыбченков. Художник Г. Бобровский изображает С. М. Кирова на строительстве Парка культуры и отдыха в Ленинграде. Парк культуры в Сталино показывает В. Соколов.

В VI зале мы находим также панорамы ряда крупнейших заводов, новостроек и рудников. Нефти (Баку и Батуми) посвящены работы А. Любимова и И. Лейзера, меди (Коунрад) — С. Солодовникова, гигантским металлургическим заводам — картины художников К. Богаевского (Азовсталь) и В. Рождественского (Сталинский металлургический завод в Кузбассе). Людей советской науки в их производственной обстановке изображают групповые портреты художников О. Жудиной («Профессор Шорин в лаборатории») и Г. Бобровского («Профессор Иоффе с сотрудниками»).

Своеобразные работы дали художники Грузии К. Хуциашвили, Х. Георгадзе и К. Гзелишвили. Целую стену заняла картина заслуженного деятеля искусств В. Н. Пчелина «Доклад товарища Сталина на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде советов». Картина освещена таким образом, что смотрится как панорама.

Стоит тишина, и мы как бы слышим спокойно произносимые величавые слова: «В результате пройденного пути борьбы и лишений приятно и радостно иметь свою Конституцию, трактующую о плодах наших побед. Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты».

В середине зала среди картин новостроек, доминируя над ними, высятся огромные скульптуры Ленина и Сталина (работы скульпторов В. Пинчука и М. Дыдыкина).





## З А Л VII

### НОВОСТРОЙКИ ДВУХ ПЯТИЛЕТОК

Два пятилетия... Мгновенный исторический срок! Но как изменилась страна, сделавшая гигантский бросок вперед по всему фронту социалистического строительства.

От закопченных фабричек полукустарного типа к индустриальным дворцам, обогащенным самой передовой техникой; от сохи и бороны к трактору и комбайну — таковы этапы славнейшего пути, ведущего СССР к построению коммунизма.

В зале размещены главным образом акварельные работы художников, отображающие гигантские стройки двух пятилеток.

Акварель — подходящее средство для набросков, фиксирующих быстро сменяющиеся моменты строек. Одни из художников стремятся решить свою задачу, передавая характерные черты местности, в которой вырастают новые железобетонные громады; другие передают внутренность новых цехов и их мощные механизмы; третьи зарисовывают людей труда, стремясь создать типические образы или индивидуальные портреты героев труда, стахановцев строительства и производства.

В акварелях киевского художника А. Шовкуненко мы видим отдельные этапы строительства Днепрогэса: закладку первых устоев, сооружение электростанции и законченный шлюз.

Ф. Лехт изображает котлован и первые устои днепроградской плотины, а также площадку будущего алюминиевого комбината.

Дальше, С. Шор показывает старые профессии в нашей промышленности и сменившие их новые профессии, созданные социалистической индустрией. Уничтожен тяжелый мускульный труд, и на смену приходит машина, помогающая человеку.

Стройку гигантского завода в Сталинске (Кузбасс), его домы и кауперы, его электростанцию показывает И. Соколов. Тут же — Ленинградский порт, Мариупольский порт, судостроительный завод им. Марти в Одессе, Азовсталь и Электросталь (А. Каплун, С. Мочалов, Б. Берендгоф и др.).

На противоположной стене мы видим отдельные моменты строительства канала Москва—Волга, начиная с рытья котлована и кончая законченными архитектурными ансамблями (Е. Георгиева, В. Бибилов, А. Кравченко, М. Коленцев, В. Елкин, Н. А. Павлов, Ф. Лехт, А. Волков).

Скульптура этого зала — мужские и женские фигуры рабочих-металлургов (работы М. Суцкевера, А. Гунниус, С. Аверкиев, В. Арановича).

Скульптурная группа Т. Кирпичниковой показывает С. М. Кирова, беседующего с рабочими Балтийского завода.

В витринах экспонируются образцы фарфора Дулевского завода.





## ЗАЛ VIII

### СОЦИАЛИЗМ ВОШЕЛ В БЫТ

Жизнь советской страны озарена не только ослепительными огнями новых электростанций, она озвучена не только победной песней советских станков и машин, ее озаряют счастье и радость народов, призванных коммунистической партией к творческому созиданию, к борьбе за воспитание нового человека.

Вчерашний и сегодняшний день в производстве, в быту, во всей жизни — такова тематика большинства экспонатов этого зала.

На правой стене — серия рисунков Н. Кочергина.

К моменту открытия выставки «Индустрия социализма» часть работ художника Н. Кочергина находилась в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке.

Художник показывает, как в Узбекистане на смену патриархальщине в экономике и быту приходят передовая техника и социалистический быт. В документальных зарисовках противопоставляются водоноша механизированному водопроводу, домашнее веретено и старая пряжа — текстильному комбинату в Ташкенте, кустарная кузница — мощному молоту кузнечного цеха, примитивный размол муки при помощи камня — мельничному комбинату, соха и вола — тракторам, первобытный водораспределитель — мощный плотине и т. п.

Ряд гравюр, а также беглые зарисовки с натуры воспроизводят отдельные моменты исторического Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда советов, принявшего проект Сталинской Конституции. Товарищ Сталин изображен на большой гравюре П. Старонова. Зарисовки с натуры сделаны художником П. Мальковым, заслуженным деятелем искусств Е. Кацманом, художниками Кукрыниксы и И. Косминым. Эскиз художника П. Малькова, изображающий Л. М. Кагановича на празднике железнодорожников в Зеленом театре Парка культуры и отдыха, впоследствии лег в основу большого панно для Советского павильона Международной выставки в Нью-Йорке.

Ряд других живописных и графических работ (VIII зал занимает верхний коридор по обеим сторонам лестницы в IX зал) фиксирует отдельные моменты стройки московского метро (художники Б. Зенкевич, В. Сапунов), Гергебельстрой (художник Н. Лаков), строительство канала Москва—Волга (художник С. Щелоков). Заслуженный деятель искусств И. Бродский дает ряд этюдов строительства Днепростроя, художник Л. Туржанский — виды нового Свердловска. Комсомолку завода «Светлана» изображает художник И. Ситтаро.

В VIII зале сосредоточена богатая продукция ряда советских фарфоровых заводов — Дулевского, Дмитровского и Ломоносовского (декоративные сервизы: «Орден красного знамени», «Орден Ленина», «Канал Москва—Волга», «Беломорско-Балтийский канал» и серия блюд, посвященных полярникам — героям Советского Союза, и др.).

Здесь находятся скульптурные произведения из майолики, бисквита и гипса: фигура товарища Сталина работы скульптора А. Сотникова, бюст Л. М. Кагановича работы З. Ракитиной и др.; группы Д. Малашкина и И. Ефимова, изображающие золотоискателей. Последние работы подводят нас к тематике IX зала (внизу).





## З А Л    IX

### БОЛЬШЕВИКИ ОТКРЫЛИ БОГАТСТВА СТРАНЫ

СССР — страна несметных богатств. Веками лежали нетронутыми минералы, сотни разновидностей полезных ископаемых, драгоценные металлы. Русские капиталисты эксплуатировали недра земли в интересах барыша и наживы, пренебрегая научно поставленной геологической разведкой, планомерным изучением подземных сокровищ.

В советское время земля щедро открыла свои хранилища, покоренная пытливостью ученых, их настойчивостью, их пламенным желанием обогатить свою социалистическую родину. Партия и правительство не жалеют средств на изыскание недр. Чем смелее предложения ученых, чем глубже замысел людей науки, тем шире и щедрее поддержка и помощь государства. Сотни научных экспедиций отправляются в неизведанные уголки необъятной страны, открывая все новые и новые залежи нефти, угля, меди, олова, свинца, фосфоритов, золота, урана, радия. Вслед за учеными едут строители, инженеры, архитекторы. На пустырях возникают фабрики, заводы, рудники, шахты, прииски, прокладываются рельсы железных дорог, автострады.

Богатеет страна, растет ее индустриальное могущество, крепнет оборонная мощь.

За двадцать лет советской власти СССР стал обладателем несметных богатств — энергетических, рудных и сырьевых. Научно обследованные запасы полезных

ископаемых уже теперь удесятерились по сравнению с тем, что было известно русским капиталистам.

Как бы продолжая тематику скульптурных групп предшествующего зала, художник В. Прагер изображает золотоискателей (картина «Нашли»). Художник Н. Котов, участник таджикско-памирской экспедиции Академии наук, в своей картине показывает преодоление тех трудностей, с которыми связана доставка строительных материалов в высокогорные места.

Коренным образом изменился облик и давно известных местонахождений угля, в частности Донецкого бассейна (Донбасс). В теперешнем городе Сталино не узнать старой Юзовки. Нынешний Сталинский металлургический завод нельзя и сравнить со старейшим металлургическим заводом Украины, принадлежавшим англичанину Джону Юзу. Акционерное общество получало огромные прибыли, рабочие же жили в землянках, в грязи, в нищете (это показывает в своих работах В. Соколов).

Былой центр капиталистической эксплуатации, Донбасс стал местом, где родился новый, социалистический метод труда, мощное стахановское движение.

В ночь на 31 августа 1935 года забойщик шахты «Центральная Ирмино» в Кадиевке Алексей Стаханов установил всесоюзный рекорд производительности отбойного молотка: за шесть часов А. Стаханов вырубил 102 тонны угля, во много раз превысив существовавшие нормы. Наша партия и товарищ Сталин сразу оценили огромное значение этого события. Имя Стаханова стало известным всей стране, его победа разбудила творческую инициативу миллионных масс в самых различных отраслях производства СССР, положив начало мощному стахановскому движению. В ряде картин IX зала показан новый, социалистический труд, ставший делом чести, доблести и героизма.

Г. Ряжский в картине «Стахановская бригада» изобразил Алексея Стаханова среди шахтеров. Тут же портреты Стаханова, Мирона Дюканова, крепыльщика Холодкова и забойщика Рукавицы, написанные тем же художником.

Стахановскому движению посвящена скульптура Н. Крандиевской, показавшей товарища Сталина рядом с шахтерами-стахановцами.



Б. Комаров в двух картинах изобразил знаменитого забойщика Никиту Изотова, обучающего молодых метростроевцев.

Художник Г. Бибилов показал выход из забоя стахановцев Кузбасса после достижения ими рекордов. Их приветствуют как победителей, им преподносят цветы.

В. Одинцов изображает заключение договора социального соревнования молодежной бригады; С. Адливанкин рисует оживленную группу строителей, едущих на работу. Он же изображает молодого рабочего с женой и ребенком, катающихся в выходной день на полученном в премию мотоцикле. К. Вялов показывает смену шахтеров, К. Козлова — смену мотористок в шахте. Г. Горелов изображает забойщика Артюхова в часы досуга.

Советская власть на базе использования рудных богатств горы Магнитной и кузнецкого угля создала два металлургических гиганта — Магнитогорский и Кузнецкий комбинаты (картины М. Платунова, Н. Николаева и др.).

Прокопьевские шахты — «жемчужину Кузбасса» — изображает триптих (художественное произведение из трех картин, связанных единством темы) А. Нюренберга.

Весть о стахановских рекордах в Кузбассе, угольный конвейер и погрузка угля являются сюжетами триптиха В. Перельмана.

Третья кочегарка Союза — Караганда, питающая заводы Казахстана и Урала, — отображена И. Модоровым.

Изменилось старейшее рудное месторождение Урала — гора Высокая. Высокогорский рудник был открыт при Петре и находился во владении Демидова. В наши дни сто авторов-рабочих написали интереснейшую книгу «Были горы Высокой» — историю рудника, отмеченную в прошлом длительной борьбой рабочих с эксплуататорами. Теперь рудник добывает втрое больше руды, чем при капитализме. У горы Высокой растет гигантский Новотажильский металлургический завод. О горе Высокой повествуют картины Л. Танклевского и др.

«Красному Сормову» посвящена картина П. Котова, картина В. Мешкова — Кемеровскому заводу.

Широко поставленные изыскания дали стране десятки новых нефтяных месторождений промышленного значения. За восстановление нефтяной промышленности крепко боролись в первые годы советской власти Г. К. Орджоникидзе и С. М. Киров. Они собирали кадры нефтяников, осуществляли сталинский план технического перевооружения нефтяной промышленности. С. М. Киров и Г. К. Орджоникидзе уделяли много внимания нефтяным промыслам Баку (это отражено в работах художников А. Любимова, Д. Налбандяна и др.).

Героическая работа по созданию «второго Баку», к сожалению, еще не нашла отражения в искусстве.

Советской золотой промышленности посвящены работы В. Яковлева.

Вот как рассказывает сам художник о возникновении своей картины и этюдов: «Приехав на глухой, затерянный в горах и чрезвычайно живописный Валерьяновский рудник, я увидел оживленно беседующую группу рабочих. Интересный типаж, яркое солнце, удачная группировка — все это поразило мое воображение. Расспросив подошедшего парторга о сути происходящего собрания, я узнал, что это лучшие люди местного прииска — стахановцы — пишут ответ на поздравление товарища Сталина работникам золотой промышленности в связи с выполнением плана. В моей голове тогда же созрела мысль написать картину, отражающую этот чрезвычайно характерный момент. Немедленно я сделал зарисовку этой сцены в альбом, а на следующий день я писал героев моей картины прямо на солнце возле драги». В. Яковлеву принадлежит так же портрет Л. М. Кагановича.

Широко развернулась в нашей стране добыча цветных металлов, раньше ввозившихся из-за границы. Реконструированный Карабашский завод, когда-то принадлежавший капиталисту Уркварту, теперь дает меди больше, чем вся довоенная медная промышленность России. Недалеко от озера Балхаш (Коунрад) найдены новые богатейшие залежи меди, свинца и других металлов. Пустыня ожила, по железной дороге идет уголь Караганды к озеру Балхаш. Здесь, в прежде диких и пустынных местах, вырастает целый город



(В. Садков, В. Ершов, И. Модоров и др.). Старой и новой Алма-Ате посвящает свои работы заслуженный деятель искусств В. Н. Бакшеев.

Советская власть создала новую химическую промышленность, развернув ее в огромных масштабах. Кемерово, Бобрики, Березники производят азотно-туковые и аммиачные удобрения для социалистических полей. Кировск и Соликамск — величайшие в мире залежи апатитов и калия (В. Мешков, Б. Рыбченков и др.). Работу на траулере изображает заслуженный деятель искусств П. П. Кончаловский.

Передовая социалистическая техника проникает в самые глухие углы, открывая новые богатства, подчиняя природу власти большевиков. Г. Савицкий показывает столкновение техники с дикими силами природы в картине «Встреча»: трактор пробирается через чащу тайги, волчица с волчатами смотрит на непонятное для них явление.

В зале, где показаны новые богатства страны, новый, стахановский труд, представлена также картина Н. Денисовского, изображающая покойного командарма социалистической индустрии Серго Орджоникидзе в торжественный момент вручения ему ордена Ленина, когда К. Е. Ворошилов поздравляет его с наградой.

Художники показывают жизнь партии. Мы видим в этом зале заседание парткома (картина молодого художника И. Лукомского). Серьезны, решительны, проникновенны лица большевиков, слушающих одного из своих молодых товарищей.

Мы видим, как социалистическое строительство увлекает и всю огромную массу беспартийного актива.

С огромным волнением воспринимается картина В. П. Ефанова «Незабываемое». В Кремлевском дворце Сталин, руководители партии и правительства встретились с передовыми женщинами страны. Одной из них Сталин дружески пожимает руку. Все горячо рукоплещут. Люди приветствуют того, кто дал советской женщине право на чудесную, творческую жизнь.

На выставке сейчас показана копия картины. Подлинник ее — в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке. В этом же зале скульптура

показывает отдельные фигуры и группы рабочих — нефтяника (П. Сабсай), литейщика (В. Валев), шахтеров (Э. Эккерт), клепальщиков (И. Крестовский), металлургов (В. Симонов).

Образы В. В. Куйбышева и Г. К. Орджоникидзе воскрешают скульптуры Н. Василика, В. Ингала и В. Боголюбова.

Выходя из зала, зритель видит большую статую Ленина работы скульптора С. Меркурова.





## З А Л Х

### НОВОСТРОЙКИ ДВУХ ПЯТИЛЕТОК

(Продолжение)

В этом зале представлены самые различные виды графики: гравюра на линолеуме, на дереве (в одну и несколько досок), офорт, автолитография, рисунки карандашом, углем и сангиной, акварели и пр.

Ряд работ Х зала посвящен майкопской нефти (акварели Г. Ечеистова); Баку и Балахна изображены в гравюрах на линолеуме М. Маториным, А. Иглиным и И. Павловым. Торфяные разработки, Белгрэс и Осинострой показаны в акварелях Н. Ахремчика.

И. Павлов, применяя разнообразные приемы деревянной гравюры и гравюры на линолеуме (виды Волги и Донбасса), достигает эффекта, близкого к живописи.

Художники И. Павлов, А. Павлов, М. Маторин, В. Соколов, Ф. Смирнов, И. Соколов, В. Успенский, Н. Шевердяев, Б. Зенкевич показывают в своих произведениях заводы Донбасса — внешний вид грандиозных домен и кауперов, краны и ковши, сверкание металла, людей металлургии, их борьбу за металл. Макеевскому заводу им. Кирова посвящены серии рисунков сангиной и углем Б. Зенкевича и автолитографии В. Успенского.

Далее мы находим зарисовки Горьковского автозавода им. Молотова (А. Кравченко), а также Московского автозавода им. Сталина (А. Самойловских).

Харьковский художник В. Касьян показывает ХТЗ

(Харьковский тракторный завод), художник В. Юнг — СТЗ (Сталинградский тракторный завод).

Зарисовки паровозо- и вагоностроительных предприятий дают А. Соловейчик, В. Юнг, К. Костенко и В. Завьялов.

П. Староносков экспонирует развернутую серию зарисовок золотой промышленности, П. Новиков показывает освоение Севера, С. Чехов — Криворожский металлургический завод, А. Лаптев — Красноуральский завод.

В этом же зале показаны серии зарисовок акварелью и гуашью (непрозрачные водяные краски) художников Ф. Бочкова, С. Бойма, А. Лаптева, А. Ромодановской. Эти работы посвящены главным образом рудникам и заводам цветной металлургии (Карабаш, Риддер, Красноуральск и др.).

Работы С. Павлова и Е. Белуха изображают заводы им. К. Либкнехта и им. Дзержинского в Днепропетровске. Работы Г. Верейского, Р. Барто, В. Литко, В. Завьялова, Г. Пустовийта, К. Баранова, В. Воинова, М. Шапошникова, Е. Сахновской, Н. Бендика и других фиксируют ряд производственных моментов из жизни новых и реконструированных заводов и рудников нашей страны.

Художник А. Брей экспонирует серию зарисовок Запорожского алюминиевого комбината им. Кирова и завода «Красный богатырь».

Художник Б. Бибилов в гравюре на линолеуме изображает выход стахановцев из шахты.

Скульптуры X зала (В. Синайского, А. Шварца, А. Ветрова, З. Виленского и др.) посвящены главным образом людям: это фигуры литейщиков, электросварщиков, шахтеров, геологов. Художники стремятся дать обобщенный типический образ («Молодой рабочий» В. Синайского), характерное движение («Закидчик электропечи» Виленского), группы (художники Д. Шварц, Г. Шульц, А. Ветров), иногда даже целые сцены. В витринах расположены художественные лаки мастеров всемирно известной артели села Палех, творчески возродившей на основе старинного ремесла и новой, советской тематики нарядное и драгоценное декоративное искусство.





## З А Л    Х I

### УДАРНИКИ ПЯТИЛЕТОК

Это простые и скромные люди, успешно овладевающие передовой техникой, смело создающие новые технические нормы, заражающие энтузиазмом своих товарищей, постоянно поднимающих производительность труда. Их много во всех отраслях нашего народного хозяйства. Это — орденоносцы-стахановцы, верные сыны своей родины.

Над лестницей, которая ведет в XII зал («СССР стал металлическим»), расположен выполненный гризайлью (одноцветной живописью) фриз-рельеф художника В. Хвостенко, изображающий товарища Сталина и ударников пятилеток, стахановцев заводов и полей.

Художник А. Лактионов, недавно окончивший ленинградский художественный вуз, дает целую серию портретов орденоносцев — работников угольной промышленности, металлургии и машиностроения, обучающихся теперь в промакадемиях.

Художница А. Вандерфееер зарисовывает стахановку Гуляеву (завод «Шарикоподшипник»).

В зале расположено много зарисовок отдельных моментов строительства.

Б. Зенкевич зарисовывает сцены на стройке московского метрополитена им. Л. М. Кагановича.

Художники Грузии Д. Кутателадзе и В. Джапаридзе показывают новый Тбилиси.

Акварели Р. Барто изображают Вахшстрой; тут же помещены гравюры на дереве К. Козловского, офорты

В. Заузе и А. Громова, этюды гуашью (непрозрачная водяная краска) художника Тархова, изображающие Садонские рудники. Серия автолитографий Л. Лейтмана посвящена Витебской швейной фабрике. Риддер и Кыштым мы видим в рисунках и акварелях Б. Суханова, Г. Орлова, Н. Жданко. Художники Г. Рябов и В. Цельмер зарисовывают Нивагэс — новостройки далекого советского Севера. Т. Правосудович, В. Тарасова и В. Литко в разной графической технике фиксируют отдельные типические фигуры.

Офорт Антонова «За власть Советов» воспроизводит сцену записи добровольцев на фронт во время гражданской войны.

Известный художник Франс Мазереель в широких набросках тушью передает свои впечатления от народного гулянья в Парке культуры и отдыха и от демонстрации на Красной площади.

На большом панно украинского художника С. Григорьева — танцы молодежи.

Фабзавучника и молодого металлурга изображают скульпторы Н. Савватеев и Н. Могилевский.

В шкафах богато представлен фарфор Дулевского, Кузнецкого, Калининского и Дмитровского заводов.

Среди сервизов, ваз и статуэток работы художников Фрих-Хара и Суворова, Холодной и др.





## ЗАЛ XII

### СССР СТАЛ МЕТАЛЛИЧЕСКИМ

За две сталинские пятилетки наша страна, руководимая великой партией Ленина—Сталина, покрылась сетью металлургических и машиностроительных гигантов мирового масштаба. С большим трудом давалась стройка первых заводов. Оборудование приходилось покупать за границей. Не было опыта, не было обученных кадров, на каждом шагу строителей подстерегали прямое противодействие классового врага и его вредительство. Несмотря на все это, планы пятилеток были выполнены досрочно.

Обратимся к картинам этого зала, дающим яркое представление о металлургических гигантах двух пятилеток.

«Краматорский гигант тяжелого машиностроения» А. И. Ржезникова. Этот завод им. Сталина по своим размерам превосходит знаменитый германский завод Круппа. Станки, прессы и краны его обладают огромной мощностью. На этом заводе построен слябинг для Запорожстали, здесь строятся сотни машин для черной и цветной металлургии. Краматорский завод выделяется и по своей планировке и оформлению: главная аллея обсажена старыми липами, вокруг цехов разбито множество цветников.

«Серго Орджоникидзе на металлургическом заводе Запорожсталь» И. Г. Дроздова. Запорожсталь имеет важнейшее значение для народного хозяйства, она обеспечивает металлом шарикоподшипниковую про-

мышленность и дает тонкий лист, необходимый нашим автомобильным заводам. Серго Орджоникидзе отдавал много внимания и сил Запорожстали, построенной на базе энергии Днепрогэса. В развернутой динамической композиции Дроздова мы видим Серго Орджоникидзе следящим за выпуском металла.

«Магнитогорский блюминг» Е. С. Зерновой. Это только часть огромного Магнитогорского завода им. Сталина. На XVI съезде партии товарищ Сталин поставил грандиозную задачу — соединить кузнечные коксующиеся угли с уральской рудой. В докладе на XVII партсъезде товарищ Сталин констатировал, что «новую металлургическую базу на Востоке можно считать, таким образом, превращенной из мечты в действительность».

Заново начала строиться при советской власти автомобильная промышленность. Созданы Московский автомобильный завод им. Сталина и Горьковский им. Молотова. Им посвятили свои картины художники И. Э. Грабарь, И. А. Модоров, А. О. Барщ.

В этом же зале мы видим картины, изображающие и другие заводы — Азовсталь, Уральский вагоностроительный, судостроительные и т. д. Это все — детище двух сталинских пятилеток.

Советские художники увлечены не только этой передовой мощной техникой, но в равной мере и людьми, овладевающими этой техникой, помня, что в нашей стране «кадры решают все». Вот почему в XII зале наряду с гигантами индустрии мы видим знатных людей страны. Тут картина художника Ф. А. Модорова «Мы зальем сталью фашистские глотки», на которой Макар Мазай выступает на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде советов; картина художника К. Н. Корягина «Передовики» — групповой портрет инициаторов стахановского движения на заводе «Красное Сормово»; работа заслуженного деятеля искусств орденоносца М. И. Тоидзе «Стахановцы Зестафонского ферромарганцевого завода»; картина художника А. О. Барщ «Кузнец-орденоносец Фаустов у молота»; работы заслуженного деятеля искусств Е. А. Кацмана — портрет Бусыгина и т. д.

В этом же зале работы заслуженного деятеля искусств орденоносца А. М. Герасимова — портреты тех,



кто показывает всем нам пример выращивания кадров, под чьим руководством «СССР превратился в независимую экономически страну, обеспечивающую свое хозяйство и нужды обороны всем необходимым техническим вооружением» (из резолюции XVIII съезда партии).

В этом зале широко представлена скульптура. На первом плане статуя Ленина (скульптор Д. П. Шварц). Большую декоративную фигуру «Трактористка» вырубил из дерева А. В. Грубе. Статуя «Шахтер» — работы С. Д. Лебедевой.



## З А Л    ХШ

### НОВЫЕ ГОРОДА, НОВЫЕ ЛЮДИ

А. М. Горький на съезде советских писателей в августе 1934 года, отмечая огромные перемены, которые произошли в нашей действительности, указал на то, что резко изменился даже пейзаж страны, что навсегда исчезла «разноцветная печать всеобщего раздробления, разорванности».

«В наши дни, — сказал Алексей Максимович, — огромные пространства земли окрашены могуче, одноцветно, над селом и уездным городом возвышается не церковь, а огромные здания общественного назначения, и гигантские фабрики сверкают обилием стекла, и маленькие язычески разнообразные, как бы игрушечные, древние церкви убедительно говорят нам о талантливости нашего народа, выраженной в церковном зодчестве».

Как изменился даже внешний облик нашей страны за последние годы! Недаром одной из волнующих и захватывающих тем для художника являются новые, социалистические города. Многие из них возникли на голом; совершенно необжитом месте. Многие преобразованы из старых, полурасшатанных городов, ставших молодыми, новыми. Как, например, меняются характерные для старой Москвы ее запутанные, узкие, кривоколенные улицы.

Парки, стадионы, набережные, рабочие дворцы и клубы, школы, мосты, вокзалы — все это заново построено, и перед всем этим отступает старый город, отступает без оглядки, не оказывая сопротивления.



Специальные решения Центрального комитета партии о реконструкции Москвы, Ленинграда, мероприятия, направленные к улучшению и расширению жилищного фонда в городах, — все это свидетельствует о большой заботе партии и правительства о быте трудящихся.

Графические работы, находящиеся в этом зале, в основном посвящены новому облику городов СССР, новостройкам, новому быту.

Д. Кутателадзе в литографиях и большом цветном офорте изображает новый Тбилиси. Этот же художник показывает товарищей Серго и Берия на Рионгэсе.

Н. Кашина показывает в нескольких акварелях жизнерадостных девушек Казахстана.

Новый Ленинград показывают Д. Митрохин, Е. Кругликова; новую Белоруссию — С. Юдовин; новый Киев — К. Козловский; новую Москву — З. Куликова, Ф. Смирнов, Л. Могилевский, А. Гладун; новое Баку — М. Горшман; новые города Биробиджана — М. Аксельрод.

Художник М. Родионов дает цветные литографии, изображающие Сталинградский тракторный завод.

Баку, Батуми, Грозный, Одессу, Горький в зарисовках и этюдах изобразили также И. Н. Павлов, Н. А. Лавков, А. А. Лабас, А. А. Суворов, Купецио и др. Старый и новый Батуми изображает художник Хигер.

Художник А. П. Троицкий дает в гравюрах на дереве портреты В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Художник П. Н. Староносков в рисунке углем и цветными карандашами изображает товарища Сталина на всесоюзном совещании общественниц тяжелой индустрии.

Ряд работ посвящен авиации, парашютизму, планеризму, авиамоделизму, стратостатам, героям-летчицам (Г. Верейский, Е. Кибрик, Н. Травин, П. Кирпичев, А. Пахомов, В. Юнг, Н. Пискарев, К. Костенко и др.).

В числе скульптур — многофигурная группа «Металлургия» Г. Кепинова, рабочие «Каучука» — С. Степаньяна и фигуры рабочих — О. Кудрявцевой, В. Драчинской, Г. Турандина, Л. Месс, М. Столпниковой.



## З А Л    XIV

### НОВЫЕ ГОРОДА, НОВЫЕ ЛЮДИ

(Продолжение)

XIV зал является одновременно и продолжением (в живописи и скульптуре) серии графических зарисовок нового лица наших городов, собранных в предшествующем зале, и переходом к следующему отделу — социалистического быта (зал XV).

В этом зале — скульптура вождя народов товарища Сталина (работы скульптора Б. Яковлева).

Среди скульптур XIV зала два портрета: «Нарком судостроительной промышленности СССР тов. И. Тевосьян» (работа скульптора С. Д. Лебедевой), группа «Дети за книгой» (работа скульптора Е. Татариновой).

Портретные и типовые изображения советских людей в этом зале связываются с тем окружением, в котором они живут и работают. Один и тот же художник в большом пейзаже показывает, например, как домики окраин отступают перед высокими громадами нового жилищного строительства, и он же изображает, быть может, живущую в одном из этих домов девочку-пионерку у радиоприемника (художник А. Лобанов).

В зале размещен и ряд индустриальных картин: «Металл» художника В. Кремера, «Манесмановский цех» художника И. Танчика, работы заслуженного деятеля искусств Д. П. Штеренберга, художников К. Корягина, В. Нащекина, А. Марышева и др.



Несколько работ носят чисто пейзажный характер. Такова «Дорога на новостройку» Н. Я. Белянина, где пробивающаяся сквозь облака полоса света освещает типичный среднерусский мир. Сюда же надо отнести «Раннюю пахоту» художника А. Рыбакова.

Богат стал Алтай, когда сюда пришли советские люди, — так можно раскрыть тему картины художника И. Д. Чашникова, изображающей работу советских геологов в лесистых горах Алтая.

На противоположной стороне — портрет профессора Лебедева работы А. Остроумовой-Лебедевой, портрет метростроевки Софии Киени (работа Ф. Антонова).

На протяжении этой стены — картина «Лекальщики» художника Д. Черкеса, изображающая комсомольцев, освоивших технический процесс большой точности. Стена заканчивается работами художника В. В. Лебедева, использующего живописную манеру французских мастеров.

Картина Л. Н. Веселовского «На последней службе» изображает генеральский мундир, который оказывается мало пригодным даже для того, чтобы служить пугалом для ворон на заборе. Эта картина уже подводит нас к сатире — темам соседнего XVI зала.



## З А Л XV

### ЖИТЬ СТАЛО ЛУЧШЕ, ЖИТЬ СТАЛО ВЕСЕЛЕЕ

Мы прошли с вами длинную анфиладу комнат. Мы видели там, как большевики открыли богатства советской страны, как они разбудили веками дремавшие силы природы, заставив их служить человеку, вооружили освобожденный народ современной техникой.

СССР стал электрифицированным, СССР стал металлическим. Колхозный строй вывел деревню к зажиточной жизни и непрерывному культурному росту. В СССР не знают безработицы. Право на труд, право на отдых, право на образование стало достоянием всего народа и закреплено Сталинской Конституцией. Социализм вошел в быт.

XV зал и посвящен счастливому, социалистическому быту нашей страны. Естественно, что этот зал — самый нарядный, сияющий, праздничный. Ведь в этом зале мы видим плоды индустриализации нашей страны, плоды нашей революции, единственной из всех рабочих революций, «которая не только разбила оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни».

Вот почему художники в этом зале рассказывают об отдыхе, свадьбах, октябринах, торжественных встречах, демонстрациях и т. п. Здесь вполне уместны пышные охапки цветов П. Кончаловского. Цветами мы украшаем наши праздники, нашу жизнь.

«Колхозный праздник» А. А. Пластова. Золотистая



осень. Сбор урожая окончен. Расставленные на дворе столы. Их украшают прекрасно написанные художником плоды, мед, рыба. Веселится стар и млад. В глубине, на фоне синего неба, портрет товарища Сталина, на красном полотне его слова: «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее».

На ту же тему написана большая картина С. В. Герасимова. В предшествующий период своего творчества, иллюстрируя известную поэму Некрасова, художник вместе с поэтом тщетно искал, «кому живется весело, вольготно на Руси». Ответ на этот вопрос С. В. Герасимов нашел в колхозной действительности.

Социалистический урожай и трактор нашли свое отображение в произведениях художников К. И. Финногенова, Г. П. Макагурина, П. М. Лебедева, Т. И. Катуркина, Н. Б. Терпсихорова, П. Д. Бучкина, Т. Г. Гапоненко и др.

Преобладающие темы XV зала — это темы отдыха: вот девушки Узбекистана на Чирчикстрое, в своих ярких одеждах (Н. Короткова); вот молодежь, гуляющая в выходной день, вот целая галерея радостных, веселых лиц в картинах Т. Гапоненко, П. Мальцева, Н. Штанге, А. Кузнецовой, И. Вепхвадзе и др.

Иногда темы отдыха связываются с изображением семьи: «Дети съехались домой» В. Карева, или с темой дружбы: «Встреча друзей» Ф. Шурпина. Молодежь, земляки, встретились летом в родной деревне. Один стал музыкантом, другой — художником, третий — призывник Красной армии.

Новую семью мы видим в картинах Ф. Антонова («Свадьба»), В. Васильева («Сын родился»), А. Бубнова («Октябрины»). Ребенок — радость в советской семье, и родители видят в нем будущего гражданина нашей великой родины.

В картинах Н. Дормидонтова, Н. Чекмазова и других отдых советской молодежи связан со спортом. Физическая культура вошла в социалистический быт страны.

Н. Ромадин показывает, как спортивные шеренги вливаются в колонну праздничной демонстрации. Первомайскую демонстрацию в Ленинграде воспроизводит Е. Чепцов. В предыдущих залах мы видели уже ряд произведений, рисующих новую, советскую женщину.

которой Сталинская Конституция предоставила равные с мужчиной права. Образ этой новой женщины с особой силой запечатлен во множестве картин XV зала. Вместе с женщиной в советской стране окружено вниманием и заботой молодое поколение. Советские дети растут здоровыми, жизнерадостными. Они активны, обладают широким кругом интересов, жадно стремятся к знанию. Советских детей в лаборатории за учебой изображает Н. Чернышев («Будущие химики»).

Е. Кацман нарисовал группу людей советской страны. «Когда смотришь на лица нашей страны, на людей разных возрастов и профессий, то улавливаешь единство: это советские люди. Вот задача группового портрета. Это те, которые завтра могут стать известными или знаменитыми», — так определяет сам художник замысел своей картины.

Материальное благосостояние советской страны вызвало необычайный рост духовных потребностей широких масс. В сталинскую эпоху осуществляются слова В. И. Ленина о праве народа на «настоящее, большое искусство». Настоящее, большое искусство стало достоянием трудящихся. Герои цехов и полей — сейчас почетные посетители наших лучших театров, галерей и концертных залов. «В ложе Большого театра» изображает новых зрителей О. Яновская.

На картине Г. Горелова показан осмотр руководителями партии и правительства макета Дворца советов в Музее изобразительных искусств им. Пушкина.

Все завоеванное, добытое, созданное великой страной социализма стало ее неотъемлемым достоянием, вошло в основной закон, в Сталинскую Конституцию советской страны.

Советская власть не только дала народу права на труд, на отдых и образование, — государством трудящихся управляют сами трудящиеся.

В картине Г. Шегалия изображен замечательный исторический эпизод: в президиуме всесоюзного съезда колхозников-ударников товарищ Сталин беседует с колхозницей Федотовой, председательствующей на съезде.

«Мы — колхозная рать в нашем государственном дворце», — вспоминала потом Е. С. Федотова (заведующая МТФ колхоза «Возрождения» Ленинградской



области) об этих днях. Товарищ Сталин ежедневно принимал участие в работах съезда, внимательнейшим образом относясь к его участникам, и помогал его еще неопытным в первые дни председателям вести ответственное собрание. Это зажигало энтузиазмом передовиков советских колхозов, заседавших в Кремлевском дворце, наполняло их чувством гордости, верой в себя, в советскую страну, в ее вождей.

Председатель колхоза С. К. Коротков, так же как и Е. С. Федотова, Т. Н. Шаповалов и др., председательствовавший на съезде, кончает свои воспоминания об этих днях словами: «Смотрите все! Растем! Растет родина наша! Крепнет она, и как еще будет расти и будет крепнуть!»

В первом зале нашей выставки мы видели портреты избранных на основе Сталинской Конституции депутатов Верховного Совета Союза ССР. В XV зале мы видим две картины, посвященные Верховному Совету. Две бригады художников взяли темой своих произведений работу Верховного Совета СССР. Б. В. Иогансон и П. П. Соколов-Скаля изображают заседание Совета Национальностей. В свете юпитеров многокрасочные национальные костюмы сверкают еще наряднее и праздничнее, подчеркивая торжественность построения.

Г. Савицкий, А. Моравов и Н. Христенко, написавшие заседание Верховного Совета, выбрали момент, когда избранников страны приветствует делегация Красной армии.

Скульптуры XV зала посвящены тем же темам, что и живопись. Это статуи счастливых и сильных людей нашей страны, отцов и детей, стахановцев и физкультурниц, строителей и пилотов.

Над всем залом высятся статуи вождей партии — В. И. Ленина (И. Шадр) и И. В. Сталина (М. Манизер). Тут же скульптурные бюсты В. М. Молотова (Г. Нерода), М. И. Калинина (В. Валев) и др.

Картины и скульптуры зала, посвященного новому быту социалистической страны, — яркое свидетельство ее неисчерпаемой силы, ее монолитного единства.



## ЗАЛ XVI

### ОГОНЬ ПО ВРАГАМ!

(Сатира)

Отдельный зал предоставлен на выставке лучшим советским карикатуристам. Этот острый боевой жанр изобразительного искусства когда-то был на задворках у жрецов «чистого искусства». У нас политическая карикатура в большом почете, как в почете критика и самокритика.

Уже при беглом осмотре карикатур, выставленных в этом зале, чувствуется их публицистический жанр, их острая разящая сила. Кукрыниксы показывают некоторые иллюстрации к тем метким убийственным характеристикам врагов, которые дал товарищ Сталин в ряде своих докладов. Кто не помнит его характеристик буржуазных критиков нашей Конституции или бичующей сатиры про «слона» и «козявку»? Кукрыниксы талантливо и остро использовали эти темы. Они же написали многоцветные карикатуры по докладу товарища Молотова, выступлениям товарищей Ворошилова и Кагановича на XVIII партсъезде.

Серия карикатур художника М. П. Храпковского «История одного предательства» напоминает нам о грязных, черных делишках проклятых историей иудушек, троцкистско-бухаринских шпионов и прочей мрази из агентуры фашистских разведок и вызывает в каждом из нас чувство глубокой ненависти и презрения к ним.



Близки по теме «Истории одного предательства» работы художника Ю. А. Ганфа «Пособники врага». И те и другие напоминают нам замечательные слова товарища Сталина о капиталистическом окружении, о обидительности.

Воскрешают в памяти борьбу украинского народа с интервентами и белогвардейцами карикатуры художника А. М. Каневского «Кто хотел поживиться Украиной и что из этого вышло».

Художник Л. Г. Бродаты показал всю механику лжи и обмана во время избирательной кампании за рубежом.

Полны очарования и теплого юмора шаржи художника Ротова на тему «О чем мечтают наши дети и кем они хотят быть». Только в нашей стране мечты детей так же героичны, как героична окружающая их действительность.



## З А Л XVII

### СОВЕТСКАЯ АРКТИКА И ОСВОЕНИЕ СЕВЕРА

В этом зале преобладают белые, голубые, серые краски: льды, снежные горы, хрустальный морозный воздух. На фоне безмолвия всепобеждающий труд большевиков. Это советская Арктика. На тысячи километров залегли водные и ледяные пространства полярных пустынь. На протяжении веков пытаются люди проникнуть в эти неизведанные и суровые края, разгадать их тайны.

Ни в одной стране не делается столько для завоевания Арктики, сколько в Советском Союзе.

Изучение и освоение Арктики должно не только разрешить ряд важнейших научных проблем, имеющих мировое значение. Для Советского Союза изучение и освоение Арктики имеет и огромное народнохозяйственное и оборонное значение. Оно должно открыть доступ к обширным естественным богатствам Сибири.

Залежи угля, железа, меди, никеля, нефти на крайнем северном побережье Ледовитого океана должны быть и будут поставлены на службу социализму.

В ряде картин художники отобразили все многообразие советской Арктики. Здесь и панорама бухты Тихой, где когда-то провел вторую зимовку корабль «Св. Фока» отважного Седова. Здесь и Игарка, и Кировск, и наши самые северные электростанции — Тулома, Нивагэс. Мы видим работу лесорубов и сплав леса, апатитовые разработки и полярные зимовки,



тракторы в лесу, самолеты в тундре и над Ледовитым океаном; мы видим природу, технику, людей, бесстрашно и отважно покоряющих необозримые пространства Севера.

Художники по-разному увлекаются Севером. Одни стремятся передать лирику Севера (В. Бялыницкий-Бируля); других интересует мощное очарование своеобразных красок этого края, его земли, воды и неба (В. Крайнев, П. Кончаловский), стремительное течение рек, панорама важнейших новостроек (Б. Яковлев, А. Рыбников, А. Меркулов, М. Платунов, А. Шахов, Я. Бровар). В ряде произведений запечатлены отдельные сцены героической эпопеи покорения Севера.

В. Федоров изображает замечательного большевика Сергея Мироновича Кирова и академика Ферсмана на месте будущего Хибиногорска. С. М. Киров на апатитах — тема также и скульптурной группы А. Андреевой-Петошиной.

С. Рянгиа написала северных лесорубов.

А. Меркулов и А. Рыбников показывают смену зимовщиков — появление корабля возле берегов, которые долгие месяцы были отрезаны от остального мира.

Художник-орденоносец Ф. Решетников, участник челюскинской эпопеи, изобразил два момента героической экспедиции: несколько участников похода слушают в тесной палатке лагеря рассказ О. Ю. Шмидта, второй момент — появление над ледяным полем первого самолета.

Академик живописи М. Нестеров написал портрет депутата Верховного Совета, академика О. Ю. Шмидта. Художник И. Першин изображает ледокол во льдах Карского моря.

В условиях борьбы за Арктику особое значение приобретает самолет.

Герой Советского Союза Молоков прилетает к оленеводам тундры и привозит им необходимые припасы (художник А. Сапожников). Самолет — важнейшее средство связи, он завозит почту в отдаленнейшие поселки полярного Севера (художник Б. Цветков).

Самолет, как воплощение новой техники, противостоящей слепым силам природы, — основная идея полярных работ художника А. Дейнеки. Красные крылья

изображенных им самолетов резко контрастируют с молочно-белой снежной пустыней и ее бескрайними просторами.



Мы закончили обзор основных произведений выставки «Индустрия социализма». Мы прошли с вами, товарищи зрители, по ее семнадцати залам, где собраны многочисленные произведения живописи, графики, скульптуры. Во всех этих произведениях художники стремились отразить героическую жизнь и рядовые советские будни, труд и отдых советских людей. Иным художникам это удалось сделать лучше, другим хуже. Но одно ясно: любовь к родине, к ее красотам, к ее богатствам и ее людям двигала кистью и карандашом художника.

Художники советской страны счастливы, что в великую сталинскую эпоху они создали такую большую выставку, в которой посилено отразили величие наших дней, счастливую жизнь страны, с успехом выполнившей два пятилетних плана развития народного хозяйства и победно вступившей в третью пятилетку. Под знаменем великой партии Ленина—Сталина расцвело советское искусство. Под этим знаменем будут и впредь работать люди советского искусства!





# КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ





## ЗАЛЫ ВЫСТАВКИ

- I. Избранники народа
- II. Карта СССР из мозаики и самоцветных камней
- III. Страницы прошлого. Гражданская война
- IV и V. Индустрия крепит оборону СССР
- VI. Новое лицо страны
- VII. Новостройки двух пятилеток
- VIII. Социализм вошел в быт
- IX. Большевики открыли богатства страны
- X. Новостройки двух пятилеток (продолжение)
- XI. Ударники пятилеток
- XII. СССР стал металлическим
- XIII и XIV. Новые города, новые люди
- XV. Жить стало лучше, жить стало веселее
- XVI. Огонь по врагам! (сатира)
- XVII. Советская Арктика и освоение Севера

## УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

х. — холст	рис. — рисунок
м. — масло	грав. — гравюра
акв. — акварель	дер. — дерево
темп. — темпера	линол. — линолеум
б. — бумага	литогр. — литография
фан. — фанера	паст. — пастель
цветн. — цветная	автолит. — автолитография
кар. — карандаш	монотип. — монотипия
к. — картон	резц. — резцовая
санг. — сангина	черн. — черный
ит. — итальянский	нат. — натура
	бел. — белила

Все обмеры в каталоге показаны в сантиметрах.



## ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ВЫСТАВКОЙ

### СКУЛЬПТУРА

МЕРКУРОВ С. Д. Москва.

И. В. Сталин. (Фигура, 500, гипс, 1935 г.)

БАБИНСКИЙ М. С. Москва.

Метростроевец. (Фигура, 250, гипс, 1937 г.)

ЧАЙКОВ И. М. Москва.

Советская семья. (Группа, 250, гипс, 1937 г.)

ТЕНЕТА А. И. Москва.

Шахтер. (Фигура, 260, гипс, 1937 г.)

ШЕРВУД Л. В. Ленинград.

Машиностроитель. (Фигура, 250, цемент, 1936 г.)

МЕНДЕЛЕВИЧ И. А. Москва.

Три поколения. (Группа, 280, гипс, 1937 г.)

ИОДКО Р. Р. Москва.

Студентка-горнячка. (Фигура, 250, гипс, 1937 г.)

### ВЕСТИБЮЛЬ

### СКУЛЬПТУРА

АНДРЕЕВ В. А. Москва.

В. И. Ленин. (Бюст, 2 нат., гипс, 1937 г.)



## ЗАЛ I

### ЖИВОПИСЬ

ГРАБАРЬ И. Э., заслуженный деятель искусств. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза А. В. Ляпидевского. (Х., м., 130×90, 1935 г.)

ЭБЕРЛИНГ А. Р. Ленинград.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, орденосна А. Смирновой. (Х., м., 170×125, 1937 г.)

ГРАБАРЬ И. Э., заслуженный деятель искусств. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза М. В. Водопьянова. (Х., м., 110×77, 1935 г.)

КОТОВ П. И. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза М. М. Громова. (Х., м., 65×55, 1935 г.)

БРОДСКИЙ И. И., заслуженный деятель искусств, орденосец. Ленинград.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза А. Б. Юмашева. (Х., м., 64×55, 1937 г.)

МОДОРОВ Ф. А. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, председателя Совета Национальностей Н. М. Шверника. (Х., м., 90×75, 1937 г.)

ШЕГАЛЬ Г. М. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, колхозницы-орденосца Басти Багировой. (Х., м., 85×70, 1936 г.)

ГЕРАСИМОВ А. М., заслуженный деятель искусств, орденосец. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР И. И. Гудова. (Х., м., 57×77, 1937 г.)



Портрет академика И. М. Губкина (Х., м., 125×95, 1937 г.)  
Портрет депутата Верховного Совета, архитектора В. А. Веснина. (Х., м., 75×55, 1937 г.)

МОДОРОВ И. А. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Тусупа Кузембаева. (Х., м., 110×85, 1936 г.)

## ГРАФИКА

ВЕПРИНЦЕВА С. Г. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Е. Т. Абакумова. (Паст., х., 72×55, 1937 г.)

КУЛИКОВ А. Е. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, зам. наркома обороны Л. З. Мехлиса. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ПАРАМОНОВ А. Н. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР О. Ф. Леоновой. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ГЕОРГИЕВА Е. О. Москва.

Портрет Н. К. Крупской. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ШОР С. М. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Т. В. Федоровой. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

СУВОРОВ А. А. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Д. З. Мануильского. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ЮНГ В. Г. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР П. Н. Пичугиной. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ПАРАМОНОВ А. Н. Москва.

Портрет В. П. Чкалова. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ШЕВЕРДЯЕВ Н. А. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Н. А. Булганина. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ГЕОРГИЕВА Е. О. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

СТАРОНОСОВ П. Н. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, академика Б. Е. Веденеева. (Б., рис., 34×26, 1934 г.)

СУВОРОВ А. А. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, маршала Советского Союза С. М. Буденного. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.)

ШОР С. М. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза А. В. Белякова. (Б., литогр., 35×28, 1937 г.).

## СКУЛЬПТУРА

МОГРАЧЕВ С. З. Москва.

И. В. Сталин. (Барельеф, 100×100, гипс, 1937 г.)

КЕНИГ П. В. Москва.

И. В. Сталин. (Бюст, 2 нат., гипс, 1937 г.)

НИСС-ГОЛЬДМАН Н. И. Москва.

В. М. Молотов. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

РАКИТИНА З. С. Москва.

Л. М. Каганович. (Бюст, 1,25 нат., бронза, 1937 г.)

МОТОВИЛОВ Г. И. Москва.

К. Е. Ворошилов. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

ОЛЕНИНА Т. А. Москва.

М. И. Калинин. (Бюст, нат., гипс, 1937 г.)

КВИНИХИДЗЕ О. В. Москва.

А. А. Андреев. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

НИСС-ГОЛЬДМАН Н. И. и БРУНИ Л. А. Москва.

А. И. Микоян. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

НЕФЕДОВ М. И. Москва.

Н. С. Хрущев. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

КАЙСАРОВА Л. Д. Москва.

Г. К. Орджоникидзе. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

МОГРАЧЕВ С. З. Москва.

Серго Орджоникидзе. (Барельеф, 100×100, гипс, 1937 г.)

ТРОУПЯНСКИЙ Я. А. Ленинград.

Серго Орджоникидзе и К. Е. Ворошилов на судостроительном заводе. (Барельеф, 165×105, гипс, 1937 г.)

ТАВАДЗЕ Р. М. Тбилиси.

С. М. Киров. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

МЕРКУРОВ С. Д. Москва.

Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин. (Барельеф, 170×240, гипс, 1936 г.)





## ЗАЛ II

(зрительный зал)

КАРТА СССР ИЗ МОЗАИКИ И САМОЦВЕТНЫХ КАМНЕЙ.

Экспонирована в настоящее время в Советском павильоне  
Международной выставки в Нью-Йорке.



### ЗАЛ III

#### ЖИВОПИСЬ

ВИЛЬЯМС П. В. Москва.

На защиту Петрограда, 1919 год. (Х., м., 200×350, 1937 г.)

ДЕЙКИН Б. Н. Москва.

Покушение на В. И. Ленина 30 августа 1918 года. (Х., м., 205×310, 1937 г.)

ФРЕНЦ Р. Р. Ленинград.

Оборона Царицына. (Х., м., 200×350, 1936—1937 гг.)

✓ БОГОРОДСКИЙ Ф. С. Москва.

Мы победим! Шахтеры Донбасса отправляются на фронт в 1918 году. (Х., м., 240×300, 1937 г.)

ИЛЬИН Е. В. Москва.

Трипольская трагедия. (Х., м., 250×400, 1937 г.)

✓ ИОГАНСОН Б. В. Москва.

Урал Демидовский (На старом Уральском заводе). (Х., м., 280×320, 1937 г.)

НЕВЕЖИН Ф. И. Москва.

Брат-предатель (Эпизод гражданской войны). (Х., м., 180×240, 1937 г.)

КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ М. В., КРЫЛОВ П. Н., СОКОЛОВ Н. А.). Москва.

✓ Старые хозяева:

Молебен на закладке фабрики. (Х., м., 160×200, 1936 — 1937 гг.)

Катастрофа на шахте. (Х., м., 160×200, 1936—1937 гг.)

Бегство фабриканта. (Х., м., 160×200, 1936—1937 гг.)



МАЛЬЦЕВ П. Т. Москва.

Освобождение товарищей. (Х., м., 210 × 245, 1937 г.)

КОЧЕРГИН Н. М. Ленинград.

Здесь прошел Колчак. (Х., м., 200 × 400, 1937 г.)

КУЗНЕЦОВ В. А. Ленинград.

Смольный в октябрьские дни. (Эскиз, х., м., 80 × 160, 1936 г.)

✓ СОКОЛОВ-СКАЛЯ П. П. Москва.

Рабочий отряд уходит на фронт, 1919 год. (Х., м., 298 × 380, 1937 г.)

СПИРИН С. В. Ленинград.

Речь Дзержинского. (Х., м., 200 × 250, 1937 г.)

СЕРОВ В. А. Ленинград.

Приезд Владимира Ильича Ленина в Петроград в 1917 году.

(Х., м., 296 × 428, 1937 г.)

✓ МОРАВОВ А. В. Москва.

Товарищ Сталин выступает на заводе «Динамо» в 1924 году.

(Х., м., 255 × 378, 1937 г.)

КУЛИКОВ А. Е. Москва.

Портрет И. В. Сталина. (Х., м., 175 × 120, 1938 г.)

## ГРАФИКА

КОСМИН И. В. Москва.

Портрет В. И. Ленина. (Б., кар., 190 × 90, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

ЛИШЕВ В. В. Ленинград.

Индустрия и оборона. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

ПИНЧУК В. Б. Ленинград.

В. И. Ленин в Разливе (1917 год). (Фигура, 40, гипс, 1937 г.)

АНДРЕЕВ В. А. Москва.

И. В. Сталин за работой. (Бюст, 40, гипс, 1937 г.)

ТАРЬЯН С. М. Ереван.

Партизан Зангезура. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

ТАВАСИЕВ С. Д. Москва.

Победа за нами! (Фигура, 34 × 108 × 110, бронза, 1937 г.)

АНДРЕЕВА-ПЕТОШИНА А. В. Ленинград.

На царской каторге. (Фигура, 125, мастика, 1937 г.)

На смену павшим. (Группа, 125, мастика, 1937 г.)



## ЗАЛ IV

### ЖИВОПИСЬ

КУТАТЕЛАДЗЕ А. К. Москва.

Серго Орджоникидзе в борьбе за освобождение Владикавказа (Бой под Базоркино). (Х., м., 135 × 208, 1937 г.)

ЖАБА А. К. Ленинград.

Перелет через Кавказский хребет. (Х., м., 174 × 149, 1937 г.)

АВИЛОВ М. И. Ленинград.

Оперативный приказ. (Х., м., 174 × 292, 1937 г.)

СОКОЛОВ-СКАЛЯ П. П. Москва.

Подвиг тов. Агеева. (Х., м., 243 × 283, 1933 г.)

ПРОШКИН В. Н. Ленинград.

В воздухе. (Х., м., 197 × 164, 1937 г.)

ВАСИЛЬЕВ Б. В. Москва.

Испытание боевой машины. (Х., м., 35 × 100, 1937 г.)

На боевом участке. (Х., м., 30 × 100, 1937 г.)

РАДЛОВ Н. Э. Ленинград.

Портрет стратонавта-орденоносца профессора Вериги. (Х., м., 100 × 80, 1937 г.)

ЛЮШИН В. И. Москва.

Крылатый агитатор (Самолет «Крокодил» готовится к полету). (Х., м., 200 × 175, 1937 г.)

ЖУРАВЛЕВ В. В. Москва.

В день открытия слета планеристов в Коктебеле. (Х., м., 165 × 205, 1937 г.)

КУДРЯВЦЕВ А. И. Ленинград.

Линкор. (Х., м., 120 × 201, 1935 г.)



КЛЕВЕР Ю. Ю. Ленинград.

На дне морском. (Х., м., 180 × 222, 1937 г.)

ДЕЙКИН Б. Н. Москва.

Подводная лодка. (Х., м., 100 × 140, 1936—1937 гг.)

ДОРОХОВ К. Г. Москва.

Втузовка. (Х., м., 90 × 70, 1937 г.)

Перед прыжком. (Х., м., 150 × 200, 1937 г.)

Парашютистка. (Х., м., 96 × 70, 1936 г.)

НИССКИЙ Г. Г. Москва.

Спуск военного корабля. (Х., м., 200 × 280, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

РАКИТИНА З. С. Москва.

Л. М. Каганович. (Барельеф, 50 × 30, бронза, 1937 г.)

ЛЕБЕДЕВА С. Д. Москва.

Бюст В. П. Чкалова (незаконченный этюд с натуры).



## ЗАЛ V

### ЖИВОПИСЬ

НИССКИЙ Г. Г. Москва.

На Дальнем Востоке. (Х., м., 145 × 210, 1937 г.)

✓ БУБНОВ А. П. Москва.

На границе. (Х., м., 150 × 180, 1937 г.)

Проводы делегата колхоза на съезд. (Х., м., 180 × 260, 1937 г.)

ЕВСТИГНЕЕВ И. В. Москва.

На празднике авиации. (Х., м., 140 × 230, 1937 г.)

ТИМОШЕНКО Л. Я. Ленинград.

Будущие авиаконструкторы (Пионеры выпускают авиа-модель.) (Х., м., 150 × 115, 1937 г.)

ШТЕЙНЕР М. О. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза М. М. Громова. (Х., м., 120 × 75, 1937 г.)

Портрет авиаконструктора Н. Н. Поликарпова. (Х., м., 100 × 84, 1938 г.)

ЮОН К. Ф., заслуженный деятель искусств. Москва.

Первое приземление. (Х., м., 160 × 222, 1937 г.)

Пробная подвеска снарядов к самолету. (Х., м., 175 × 250, 1936—1937 гг.)

Перед прыжком. (Х., м., 170 × 220, 1936—1937 гг.)

Парашотистка. (Х., м., 80 × 50, 1936—1937 гг.)

### СКУЛЬПТУРА

ЖУКОВ И. Н. Москва.

Авиамоделист. (Фигура, 150, гипс, 1937 г.)



ШАЛЮТИН Б. И. Ленинград.

Парашютист.

Парашютистка. }

(Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

КРАНЦ Г. С. Москва.

Юные авиамоделисты. (Группа, 75, бронза, 1937 г.)

КРЫЖАНОВСКАЯ А. В. Ленинград.

Дедушка русского парашютизма (Котельников). (Группа, 100, гипс, 1937 г.)

ГАСПАРЬЯН Л. А. Ленинград.

Великий летчик нашего времени Герой Советского Союза

В. П. Чкалов. (Бюст, 2 нат., гипс, 1937 г.)



## ЗАЛ VI

### ЖИВОПИСЬ

КАЦЕБЛИН А. И. Ленинград.

Прокладка линии передачи Нивагэс. (Х., м.,  $106 \times 162$ , 1936--1937 гг.)

ШТИЛЬМАН И. Н. Киев.

Днепр одевается в гранит (Свайный участок). (Х., м.,  $100 \times 120$ , 1937 г.)

ЛЕЙЗЕРОВ И. М. Москва.

Панорама Батумского нефтеперегонного завода. (Х., м.,  $135 \times 260$ , 1937 г.)

СОЛОДОВНИКОВ С. И. Ленинград.

Рудник Коунрад. (Х., м.,  $120 \times 250$ , 1937 г.)

АНИКИН С. П. Ленинград.

Индустриальное Поволжье (Рыбинск). (Х., м.,  $70 \times 240$ , 1937 г.)

КРУЧИНИН А. В. Ленинград.

Торжественное открытие Вахшстроя. (Х., м.,  $230 \times 280$ , 1937 г.)

СОКОЛОВ К. А. Ленинград.

На Турконибе. (Х., м.,  $136 \times 266$ , 1937 г.)

БОГАЕВСКИЙ К. Ф., заслуженный деятель искусств. Феодосия.

Азовсталь. Вид с бухты. (Х., м.,  $132 \times 295$ , 1936 г.)

МАЗЕЛЬ Р. М. Москва.

Баксанстрой. (Х., м.,  $120 \times 148$ , 1937 г.)

БОВРОВСКИЙ Г. Н. Ленинград.

Товарищ С. М. Киров на строительстве Центрального парка культуры и отдыха в Ленинграде. (Х., м.,  $120 \times 151$ , 1936 г.)

РЫБЧЕНКОВ Б. Ф. Москва.

Первая Гражданская улица в Москве. (Х., м.,  $99 \times 129$ , 1936 г.)



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ В. В. Москва.

Панорама Сталинского металлургического завода (Кузбасс).  
(X., м., 188 × 345, 1937 г.)

В бывшей тайге. (X., м., 126 × 165, 1936 г.)

МОДОРОВ Ф. А. Москва.

Канал готов! (Руководители партии и правительства осматривают канал Москва—Волга). (X., м., 204 × 365, 1937 г.)

СМИРНОВ Б. В. Москва.

На Днепре жизнь бьет ключом! (X., м., 135 × 270, 1937 г.)

МОДОРОВ И. А. Москва.

Первый шлюз канала Москва—Волга. (X., м., 121 × 175, 1937 г.)

ЖУДИНА О. Д. Ленинград.

Профессор Шорин в своей лаборатории. (X., м., 200 × 265, 1937 г.)

РЫЛОВ А. А., заслуженный деятель искусств. Ленинград.

Огни индустриальной Волги. (X., м., 124 × 215, 1937 г.)

ПРОТОПОПОВ Н. А. Ленинград.

Нефтяной караван на Волге. (X., м., 183 × 103, 1937 г.)

МИЗИН А. В. Москва.

Ночь на Днепрострое (1930 год). (X., м., 150 × 200, 1937 г.)

КУЗНЕЦОВ-ВОЛЖСКИЙ М. А. Москва.

Теплоцентральный ЗИС. (X., м., 150 × 200, 1937 г.)

СВАРОГ В. С. Москва.

Вечер (Лицо новой Москвы). (X., м., 130 × 160, 1937 г.)

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

Полевые цветы. (X., м., 103 × 133, 1937 г.)

ПЧЕЛИН В. Н., заслуженный деятель искусств. Москва.

Доклад товарища И. В. Сталина о проекте Конституции СССР на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов.  
(X., м., 400 × 600, 1937 г.)

Портрет Л. М. Кагановича. (X., м., 148 × 129, 1937 г.)

Портрет А. А. Андреева. (X., м., 85 × 70, 1937 г.)

ЗЕНКОВ С. Н. Ленинград.

Лампочка Ильича. (X., м., 148 × 200, 1937 г.)

МИЗИН А. В. Москва.

За пятьсот кубометров бетона. (X., м., 200 × 250, 1936—1937 гг.)

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

Цветы в корзине. (X., м., 140 × 120, 1937 г.)

ПОПОВ А. И. Ленинград.

На Неве. (X., м., 133 × 200, 1937 г.)

БЫЧКОВ В. П. Москва.

Вольский цементный завод «Большевик». (X., м., 100 × 170, 1937 г.)

БОБРОВСКИЙ Г. Н. Ленинград.

Академик Иоффе в своей лаборатории. (X., м., 205 × 260, 1936 г.)

МОДОРОВ И. А. Москва.

Плотина канала Москва—Волга. (X., м., 123 × 200, 1937 г.)

НАЛБАНДЯН Д. Н. Москва.

Товарищи Сталин, Ворошилов и Киров на Беломорско-Балтийском канале. (X., м., 282 × 350, 1937 г.)

ЛУППОВ С. М. Москва.

Заказ ударной стройки (Представители Свирьстроя на трансформаторном заводе Электрокомбината). (X., м., 242 × 300, 1937 г.)

КУЗНЕЦОВ В. А. Ленинград.

Огни Днепрогэса. (X., м., 144 × 281, 1937 г.)

ЖУРАВЛЕВ В. В. Москва.

Штергрэс. (X., м., 165 × 390, 1937 г.)

ЛЮБИМОВ А. М. Ленинград.

Ночной Баку. (X., м., 133 × 287, 1937 г.)

РАДИМОВ П. А. Москва.

Завоевание воды (Рытье канала в Хорезме). (X., м., 120 × 160, 1937 г.)

СОКОЛОВ В. И. Москва.

Парк культуры в Сталино. (X., темп., 100 × 140, 1936 г.)

ГЕОРГАДЗЕ Х. И. Тбилиси.

Чаква. Чайный совхоз. (X., м., 150 × 200, 1937 г.)

ПОПОВ А. И. Ленинград.

Ночь в бухте Золотой Рог (Владивосток). (X., м., 76 × 201, 1937 г.)

ХУЦИАШВИЛИ К. Д. Тбилиси.

Сурамский перевал. (X., м., 200 × 250, 1937 г.)

НИКОЛАЕВ К. В. Москва.

Рудник горы Магнитной. (X., м., 140 × 180, 1936 г.)

ГУРВИЧ И. М. Москва.

Девушки московского метро. (X., м., 160 × 140, 1937 г.)

ГЗЕЛИШВИЛИ К. К. Тбилиси.

Плантации рами в Насири. (X., м., 82 × 105, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

ПИНЧУК В. Б. Ленинград.

В. И. Ленин. (Бюст, 5 нат., гипс, 1937 г.)



ДЫДЫКИН Н. В. Ленинград.

И. В. Сталин. (Бюст, 5 нат., гипс, 1937 г.)

КОЗЛОВ В. В. Ленинград.

К. Е. Ворошилов. (Фигура, 230, гипс, 1937 г.)

СЕРГЕЕВ В. А. Москва.

С. М. Киров. (Фигура, 225, гипс, 1937 г.)

ТОМСКИЙ Н. В. Ленинград.

С. М. Киров в компрессорном цехе Ленинградского мясо-комбината. (Барельеф, 100 × 100, гипс., 1936 г.)



## ЗАЛ VII

### ЖИВОПИСЬ

БЕРЕНДГОФ Б. С. Москва.

Ночная погрузка угля. (Б., м.,  $32 \times 40$ , 1936 г.)

У входа в угольную гавань. (Б., м.,  $35 \times 42$ , 1936 г.)

Погрузка парохода «Зырянин». (Б., м.,  $38 \times 46$ , 1936 г.)

### ГРАФИКА

ШОВКУНЕНКО А. А. Киев.

Этапы строительства Днепрогэса им. Ленина:

Идут работы. (Б., акв.,  $43 \times 62$ , 1931 г.)

Пароход проходит шлюз. (Б., акв.,  $62 \times 43$ , 1936 г.)

Днепрострой в 1930 году. (Б., акв.,  $43 \times 62$ , 1930 г.)

Идут работы на стройке. (Б., акв.,  $73 \times 51$ , 1930 г.)

ПЕТРОВА А. П. Москва.

Новые набережные Москва-реки:

Постройка Кремлевской набережной. (Б., акв.,  $52 \times 42$ , 1937 г.)

Постройка Крутицкой набережной. (Б., акв.,  $50 \times 42$ , 1937 г.)

ЛЕХТ Ф. К. Москва.

На стройке. (Б., акв.,  $70 \times 100$ , 1937 г.)

Котельная и угольная площадки Аллюминиевого комбината.  
(Б., акв.,  $54 \times 70$ , 1937 г.)

ГУСЯТИНСКИЙ Т. М. Москва.

Стройка моста метро. (Б., акв.,  $37 \times 52$ , 1937 г.)



Ушедшие профессии:

Грузчица кокса. (Б., акв.,  $41,5 \times 53$ , 1936 г.)

Козловщица. (Б., акв.,  $56 \times 44$ , 1936 г.)

Каталь. (Б., акв.,  $42 \times 54$ , 1936 г.)

Новые профессии:

Мотористка. (Б., акв.,  $53 \times 41$ , 1936 г.)

Металлург. (Б., акв.,  $56 \times 44$ , 1936 г.)

Девушка на стройке метро. (Б., акв.,  $54 \times 46$ , 1936 г.)

СОКОЛОВ И. А. Москва.

Постройка ГРЭС (Сталинск). (Б., гуашь,  $50 \times 68$ , 1936 г.)

Постройка доменного цеха (Сталинск). (Б., гуашь,  $50 \times 68,5$ , 1936 г.)

МОЧАЛОВ С. М. Ленинград.

Ленинградский порт. (Б., гуашь,  $55 \times 60$ , 1937 г.)

КАПЛУН А. В. Ленинград.

Ленинградский порт. (Б., автолит.,  $44 \times 54$ , 1936 г.)

Мариупольский порт. (Б., акв.,  $50 \times 64,5$ , 1936 г.)

Завод им. Марти. (Б., офорт,  $50 \times 65$ , 1937 г.)

Азовсталь. (Б., литогр.,  $32 \times 40$ , 1936 г.)

ГЕОРГИЕВА Е. О. Москва.

На канале Москва—Волга. Южная опора Иваньковской плотины. (Б., акв.,  $50 \times 61$ , 1937 г.)

БИБИКОВ В. С. Москва.

Строительство канала Москва — Волга. (Грав. на линол.,  $45 \times 55$ , 1937 г.)

КРАВЧЕНКО А. И. Москва.

Рюот котлован (На строительстве канала Москва—Волга). (Б., перо, санг.,  $47 \times 60$ , 1937 г.)

Шлюз Днепрогэса. (Б., тушь,  $61 \times 47$ , 1937 г.)

Шлюз канала Москва—Волга. (Б., перо и кар.,  $33 \times 25$ , 1937 г.)

Перервинская плотина (Канал Москва—Волга). (Б., перо и санг.,  $60 \times 47$ , 1937 г.)

КОЛЕНЦЕВ М. М. Москва.

Шлюз № 9 в Карамышеве (Канал Москва—Волга). (Б., акв.,  $35 \times 25$ , 1937 г.)

ЕЛКИН В. Н. Москва.

Ворота шлюза № 3. (На строительстве канала Москва—Волга). (Б., перо, тушь,  $32 \times 43$ , 1936 г.)

ЛЕХТ Ф. К. Москва.

Шестой шлюз канала Москва—Волга. (Б., акв.,  $45 \times 70$ , 1937 г.)

ВОЛКОВ Н. Н. Москва.

На автозаводе им. Сталина:

Рабочий поселок. (Б., акв.,  $43 \times 64$ , 1937 г.)

Кузовной цех. (Б., акв.,  $43 \times 64,5$ , 1937 г.)

Новый цех в лесах. (Б., акв.,  $45,5 \times 64,5$ , 1937 г.)

Главный конвейер. (Б., акв.,  $64 \times 43$ , 1937 г.)

Прессовый цех. (Б., акв.,  $45,5 \times 63$ , 1937 г.)

Эстакада. ТЭЦ. (Б., акв.,  $54 \times 63$ , 1937 г.)

На Беломорско-Балтийском канале:

Село Сорока. (Б., акв.,  $38,5 \times 64$ , 1936 г.)

Трубопровод. (Б., акв.,  $33 \times 63$ , 1936 г.)

ЦВЕТКОВ Б. И. Ленинград.

Верфи в Мурманске. (Б., акв.,  $43 \times 59$ , 1936 г.)

Мурманский судоремонтный завод. (Б., акв.,  $45 \times 60$ , 1936 г.)

СУВОРОВ А. А. Москва.

Судно «Серго Орджоникидзе». (Б., автолит.,  $46 \times 57$ , 1937 г.)

ПАВЛОВ Н. А. Ленинград.

Стройка советских кораблей:

Завод им. Марти. (Б., монотип.,  $50 \times 70$ , 1936 г.)

Спуск лесовоза. (Б., цв. офорт,  $70 \times 50$ , 1936—1937 гг.)

Саратовская ГРЭС. (Б., цветн. монотип.,  $50 \times 70$ , 1936 — 1937 гг.)

## СКУЛЬПТУРА

СУЦКЕВЕР М. М. Ленинград.

Металлург. (Фигура, 130, гипс, 1937 г.)

ГУННИУС А. Ф. Ленинград.

Обрубщик. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

АВЕРКИЕВ С. В. Ленинград.

Женщина-конструктор. (Фигура, 125, гипс, 1937 г.)

Женщина-металлист. (Фигура, 125, гипс, 1937 г.)

АРАНОВИЧ В. И. Ленинград.

Арматурщик. (Фигура, 130, гипс, 1937 г.)

КИРПИЧНИКОВА Т. С. Ленинград.

С. М. Киров и рабочие Балтийского завода. (Группа, 100, гипс, 1937 г.)

## ФАРФОР

### Шкаф № 1

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору исполнила бригада художников: Леонов П. А., Кочина Ф., Барышникова Е., Маслова Е., Ерма



кова М., Андрианов С., Мысягин В., Моторкин И., Колганов В., Зорин И.

20 лет Великого Октября (полукружка).

20 лет Великого Октября (тарелка).

Витязь в тигровой шкуре (чайный сервиз).

Партизаны (чайный сервиз).

Посольский (столовый сервиз).

Подглазурные цветы (чайный сервиз).

Голубая сетка (чайный сервиз).

Серебряный букет (чайный сервиз).

Подглазурная полоска (чайный сервиз).

Декоративный чайник.

Карусель (чайник).

КОНЬКОВ И. Г. Дулево.

Золотые цветы по кобальту (столовый сервиз).

СОТНИКОВ А. Г. Дулево.

Скульптура «Танцующий казачок».

ЗАМЯТИНА Н. А. Дулево.

Скульптура «Танцующая девушка».



## ЗАЛ VIII

### ГРАФИКА

МАЛЬКОВ П. В. Москва.

Приветствие украинской делегации Чрезвычайному VIII Всесоюзному съезду Советов. (Б., рис., 40×30, 1936 г.)

На Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов. (Б., рис., 40×30, 1936 г.)

Делегаты голосуют на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов. (Б., рис., 23×36, 1936 г.)

Перед началом заседания Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов. (Б., рис., 70×50, 1936 г.)

КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ М. В., КРЫЛОВ П. Н., СОКОЛОВ Н. А.). Москва.

О. Ю. Шмидт (на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов). (Б., рис., 30×24, 1936 г.)

Делегаты Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов. (Б., рис., 30×22, 1936 г.)

КАЦМАН Е. А., заслуженный деятель искусств. Москва.

На Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов. (Б., рис., 33×30, 1936 г.)

СТАРОНОСОВ Л. Н. Москва.

Доклад товарища Сталина на Чрезвычайном VIII Всесоюзном съезде Советов. (Б., грав. на гарте, 55×75, 1937 г.)

КОСМИН И. В. Москва.

Делегаты Чрезвычайного VIII Всесоюзного съезда Советов. (Б., рис., 80×65, 1936 г.)



ЗЕНКЕВИЧ Б. А. Москва.

Станция метро «Дворец Советов» во время асфальтирования. (Б., черн. кар., акв., санг., 71×53, 1934—1935 гг.).

Станция метро «Коминтерн» перед открытием движения. (Б., акв., тушь, санг., черн. кар., 71×51, 1934—1935 гг.)

МАЛЬКОВ П. В. Москва.

Л. М. Каганович на празднике железнодорожников в ЦПКиО. (Эскиз, х., м., 61×125, 1939 г.)

ЛАКОВ Н. А. Москва.

Гергебелстрой. (Рис., 66×50, 1937 г.)

Портрет стахановца Долгатова. (Рис., 70×50, 1937 г.)

КОЧЕРГИН Н. М. Ленинград.

Старое и новое в Узбекистане:

Водоноша. (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Новый водопровод. (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Веретено (Старый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Текстильный комбинат в Ташкенте (Новый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Кузнец-кустарь (Старый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Кузнечный цех Ташсельмаша (Новый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Размол зерна прежде (Старый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Мельничный комбинат (Новый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Пахота на волах (Старый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Тракторы (Новый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

(Экспонируются в Советском павильоне  
Международной выставки в Нью-Йорке).

Футболисты. (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Первобытный водораспределитель (Старый Узбекистан). (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Мощная плотина. (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

Автомобили в пустыне. (Б., рис., 78×48, 1937 г.)

## ЖИВОПИСЬ

ТУРЖАНСКИЙ Л. В. Москва.

Свердловск. Улица Ленина. (Х., м., 30×53, 1937 г.)

Новый Свердловск. (Х., м., 30×54, 1937 г.)

САПУНОВ П. И. Москва.

Строительство метро. (Этюд, х., м.,  $65 \times 74$ , 1936 г.)

БРОДСКИЙ И. И., заслуженный деятель искусств; орденосец. Ленинград.

✓ Днепрострой. (Х., м.,  $125 \times 90$ , 1934 г.)

✓ Днепрострой ночью. (Х., м.,  $37 \times 50$ , 1939 г.)

Общий вид строительства Днепростроя. (Х., м.,  $37 \times 50$ , 1930 г.)

САПОЖНИКОВ А. А. Москва.

Порт во Владивостоке. (Х., м.,  $45,5 \times 73$ , 1936 г.)

ЩЕЛОКОВ С. И. Москва.

На строительстве канала Москва—Волга. (К., гуашь,  $38 \times 48$ , 1937 г.)

КОРТНЕВ Г. И. Нальчик.

На Баксангэсе. Пуццолановый завод. (Х., м.,  $29 \times 35$ , 1936 г.)

СИТТАРО А. Г. Ленинград.

Комсомолки завода «Светлана» (Ленинград). (Х., м.,  $175 \times 225$ , 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

НЕРОДА Г. В. Москва.

А. И. Микоян. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

СОТНИКОВ А. Г. Дулево.

И. В. Сталин. (Фигура, 80, бисквит, 1937 г.)

МАЛАШКИН Д. Н. Ленинград.

Нашли самородок. (Группа, 100, гипс, 1937 г.)

РАКИТИНА З. С. Москва.

Л. М. Каганович. (Бюст, нат., бисквит, 1936 г.)

ЕФИМОВ И. С. Москва.

Добыча золота. (Группа, 180, майолика, 1937 г.)

## ФАРФОР

### Шкаф № 2

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору исполнила бригада художников: Леонов П. А., Раскатов К. (портреты), Моторкин И., Зорин И., Жданов М., Мысягин В., Мысягина З.

«Орден Красного знамени» (декоративный столовый сервиз). Юбилейная ваза.



### Шкаф № 3

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору исполнила бригада художников:  
Моторкин И., Зорин И., Жданов М., Нечаев П., Колганов В.,  
Мысягин В., Маслов Е., Фирсов И.

Петухи (столовый сервиз). Народное творчество.

Таити (чайный сервиз).

Посольский (чайный сервиз).

Золотые полосы (чайный сервиз).

Серебряный орнамент (чайный сервиз).

КОЛГАНОВ В. Дулево.

Театр Красной армии (блюдо).

### Шкаф № 4

Дмитровский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору А. ЧЕКУЛИНОЙ по эскизу худ. Шу-  
гаева.

Портрет И. В. Сталина.

Портрет К. Е. Ворошилова.

КАЛЮШИН А. И. Вербилки.

Цветы (блюдо).

ЧЕКУЛИНА А. А. Вербилки.

XX лет Октября (чайный гарнитур).

БЕДИН Ф. А. и ПОДОГОВ А. Г.

Хохломская роспись (чайный сервиз).

ОРЛОВ. Москва.

Чапаев на коне.

КОВАЛЬСКИЙ. Москва.

Танец на коньках.

Вазы декоративные.

### Шкаф № 5

Ломоносовский фарфоровый завод:

ДАНЬКО Н. Я. Ленинград. Роспись КУБАРСКОЙ.

Скульптурный письменный прибор «Обсуждение проекта  
Сталинской Конституции».

Группа «Колхозный молодец».

Группа «Туркменский конник».

Группа «Встреча отца с сыном» (Приезд молодого инженера-узбека к отцу-колхознику).

ЖИРАДКОВ А. И. Ленинград.

Фигура «Женщина-боец испанской дружины».

Фигура «Испанский боец с девочкой».

КОЛЬЦОВ И. Ф. Ленинград.

Фигура «Физкультурник».

ПРОТОПОПОВА Л. Ленинград.

«Канал Москва—Волга» (чайный сервиз).

ЯЦКЕВИЧ А. А. Ленинград.

«Беломорско-Балтийский канал» (чайный сервиз).

Дмитровский фарфоровый завод:

ЧЕКУЛИНА А. А. Вербилки.

Портрет Героя Советского Союза О. Шмидта.

Портрет Героя Советского Союза А. Алексеева.

Портрет Героя Советского Союза И. Мазурука.

Портрет Героя Советского Союза М. Водопьянова.

Портрет Героя Советского Союза В. Молокова.

Портрет Героя Советского Союза В. Чкалова.

Портрет Героя Советского Союза Г. Байдукова.

Портрет Героя Советского Союза А. Белякова.

Портрет Героя Советского Союза М. Громова.

Портрет Героя Советского Союза С. Данилина.

Портрет Героя Советского Союза А. Юмашева.





## ЗАЛ IX

### ЖИВОПИСЬ

АДЛИВАНКИН С. Я. Москва.

Премия (В Донбассе). (Х., м., 220×190, 1937 г.)

АНТРОПОВ И. Г. Москва.

Донбасс зимой. (Х., м., 88×168, 1933 г.)

ЛЮБИМОВ А. М. Ленинград.

Стране нужна нефть! (Товарищи Киров и Орджоникидзе на нефтепромыслах в Баку). (Х., м., 220×440, 1937 г.)

ТАНКЛЕВСКИЙ Л. З. Москва.

Общий вид карьера Высокогорского железного рудника. (Х., м., 120×150, 1937 г.)

ДРОММЕТЕР М. И. Ленинград.

Портрет геолога профессора А. П. Герасимова. (Х., м., 155×129, 1937 г.)

ПРАГЕР В. И. Москва.

«Нашли!» (На золотых приисках). (Х., м., 160×230, 1937 г.)

АНИСИМОВА Т. С. Москва.

Дорога на Эльбрус. (Х., м., 94×134, 1937 г.)

РЫБЧЕНКОВ Б. Ф. Москва.

Утро в Березниках. (Х., м., 95×135, 1936 г.)

ДЕПАЛЬДО А. Н. Ленинград.

Гидроторф (На Синявинских торфоразработках). (Х., м., 210×160, 1937 г.)

КОТОВ П. И. Москва.

Красное Сормово. (Х., м., 300×225, 1937 г.)

МЕШКОВ В. В. Москва.

Кемерово. (Х., м., 80×200, 1937 г.)

САВИЦКИЙ Г. К. Москва.

Встреча в лесу. (Х., м., 158×251, 1937 г.)

РЯЖСКИЙ Г. Г. Москва.

✓ Портрет депутата Верховного Совета СССР А. Стаханова.  
(Х., м., 135×68, 1937 г.)

Портрет депутата Верховного Совета СССР М. Дюканова.  
(Х., м., 137×96, 1937 г.)

✓ Портрет крепильщика шахты «Центральная-Ирмино» т. Холодкова. (Этюд, х., м., 60×50, 1937 г.)

ДЕНИСОВСКИЙ Н. Ф. Москва.

Портрет И. В. Сталина. (Х., м., 100×80, 1937 г.)

Вручение ордена Ленина товарищу Серго Орджоникидзе на заседании Президиума ЦИК СССР. (Х., м., 280×450, 1937 г.)

✓ РЯЖСКИЙ Г. Г. Москва.

Портрет забойщика шахты «Центральная-Ирмино» т. Рукавица. (Х., м., 68×46, 1936 г.)

Бригада стахановцев. (Х., м., 150×185, 1937 г.)

ТАНКЛЕВСКИЙ Л. З. Москва.

Экскаваторный забой (Высокогорский железный рудник).  
(Х., м., 100×120, 1937 г.)

АДЛИВАНКИН С. Я. Москва.

На работу! (Х., м., 200×270, 1937 г.)

НАЛБАНДЯН Д. А. Москва.

✓ Товарищи Орджоникидзе и Берия на бакинских промыслах.  
(Х., м., 375×315, 1935—1937 гг.)

КОМАРОВ Б. А. Москва.

Никита Изотов обучает молодых метростроителей. (Х., м., 175×235, 1936—1937 гг.)

КОТОВ Н. Г. Москва.

✓ Таджикско-памирская экспедиция (Стройка метеорологической станции на леднике Федченко). (Х., м., 180×250, 1937 г.)

НЮРЕНБЕРГ А. М. Москва.

Стахановцы Кузбасса. (Х., м., 180×400, 1937 г.)

СОКОЛОВ В. И. Москва.

Донбасс. Старое и новое. (Х., темп., 105×134, 1936 г.)

САДКОВ В. Н. Москва.

Серный завод в Кара-Кумах. (Х., м., 140×220, 1937 г.)

ВЯЛОВ К. А. Москва.

Шахтеры. (Х., м., 250×200, 1936—1937 гг.)

ЕРШОВ И. А. Москва.

Добыча свинца (Ачисай). (Х., м., 97,5×150, 1937 г.)



ПОКАРЖЕВСКИЙ П. Д. Москва.

✓ Перед выпуском нового самолета (Серго Орджоникидзе и М. М. Каганович на авиазаводе). (Х., м., 278×277, 1936—1937 гг.)

ЯКОВЛЕВ В. Н. Москва.

Портрет Л. М. Кагановича. (Х., м., 240×175, 1938 г.)

БИБИКОВ Г. Н. Ленинград.

Привет победителям! (Встреча стахановцев Кузбасса). (Х., м., 361×279, 1937 г.)

СИДОРЕНКО В. Л. Москва.

✓ Откатка угля (На Шурабадских угольных коях). (Х., м., 115×143, 1937 г.)

ЛИХАЧЕВ К. А. Москва.

Шахтеры. (Х., м., 210×190, 1937 г.)

ПЛАТУНОВ М. Г. Ленинград.

Геологи в кратере вулкана на Камчатке. (Х., м., 175×200, 1937 г.)

ПЕРЕЛЬМАН В. Н. Москва.

(Триптих, х., м., 160×380, 1937 г.)

Угольный конвейер на шахте им. Ворошилова.  
Кузбасс. Первая весть о стахановских рекордах.

Погрузка угля в эстакады.

МОДОРОВ И. А. Москва.

Постройка обогатительной фабрики в Караганде. (Х., м., 170×270, 1936 г.)

КОЗЛОВА К. А. Москва.

Смена мотористок в шахте. (Х., м., 200×180, 1937 г.)

ЛУКОМСКИЙ И. А. Москва.

✓ На новую стройку. (Х., м., 150×200, 1935 г.)

Заводской партком. (Х., м., 251×351, 1937 г.)

ЛЯКИН Т. П. Ленинград.

Стахановцы Челябинского угля. (Х., м., 112×182, 1937 г.)

ГРАБАРЬ И. Э., заслуженный деятель искусств. Москва.

Крестьяне-ходоки на приеме у В. И. Ленина (1920 год).  
(Х., м., 128×179, 1939 г.)

БИБИКОВ Г. Н. Ленинград.

Шахтеры. (Темп., 80×60, 1937 г.)

ЕФАНОВ В. П. Москва.

Портрет Серго Орджоникидзе. (Х., м., 100×80, 1937 г.)

Незабываемое. (Руководители партии и правительства в

президиуме совещания общественниц тяжелой промышленности в Кремле). (Копия.) (X., м., 300×400, 1936—1937 гг.)  
Подлинник экспонируется в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке.

На новой родине. (X., м., 90×70, 1937 г.)

ДОРОХОВ К. Г. Москва.

Подъездные пути к мартенам (Донбасс). (X., м., 88×115, 1937 г.)

КОПАЛКИН Н. А. Москва.

Цементный завод. (X., м., 160×160, 1937 г.)

САРЬЯН М. С., народный художник ССР Армении, орденосец. Ереван.

✓ Индустрия в горах (Аллавердский комбинат). (X., м., 130×200, 1937 г.)

После работы (Аллаверды). (X., м., 65×81, 1937 г.)

Кировокан. (X., м., 65×81, 1935 г.)

Цехи Аллавердского завода. (X., м., 65×81, 1937 г.)

ОДИНЦОВ В. Г. Москва.

Заключение договора соцсоревнования (На стройке Азов-стали). (X., м., 200×310, 1936—1937 гг.)

БАКШЕЕВ В. Н., заслуженный деятель искусств. Москва.

Старая Алма-Ата. (X., м., 72×98,5, 1935 г.)

Новая Алма-Ата. (X., м., 72×99, 1935 г.)

Отсюда идет цемент (Вольский цементный завод). (X., м., 130×160, 1936 г.)

КОМАРОВ Б. А. Москва.

Молодежь метро за учебой. (X., м., 200×200, 1937 г.)

ЯКОВЛЕВ В. Н. Москва.

Этюд к картине «Старатели на отдыхе». (X., м., 120×100, 1937 г.)

Этюд к картине «Старатели на отдыхе». (X., м., 80×60, 1937 г.)

Старатели пишут письмо творцу великой Конституции. (X., м., 250×504, 1937 г.)

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

✓ На палубе тральщика. (X., м., 300×200, 1937 г.)

САЗОНОВ А. С. Ленинград.

Обогатительная фабрика в Кировске. (X., м., 130×180, 1937 г.)

УРМАНЧЕ В. И. Москва.

Ишимбаевские нефтепромыслы. (X., м., 123×191, 1936 г.)



## СКУЛЬПТУРА

МЕРКУРОВ С. Д. Москва.

В. И. Ленин. (Фигура, 300, гипс, 1937 г.)

САБСАЙ П. В. Баку.

Рабочий-масленщик. (Фигура, 200, гипс, 1933 г.)

Рабочий, надвигающий свечу. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

ИНГАЛ В. И. и БОГОЛЮБОВ В. Я. Ленинград.

Серго Орджоникидзе. (Фигура, 250, гипс, 1937 г.)

ВАСИЛИК Н. П. Москва.

В. В. Куйбышев. (Фигура, 300, гипс, 1937 г.)

КРАНДИЕВСКАЯ Н. В. Москва.

Товарищ Сталин со стахановцами. (Группа, 250, гипс, 1937 г.)

КРЕСТОВСКИЙ И. В. Ленинград.

Клепальщики. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

СИМОНОВ В. Л. Ленинград.

Бойцы за металл. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

ЭККЕРТ Э. Ф. Ленинград.

Шахтеры. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

ВАЛЕВ В. Ц. Москва.

Металл готов! (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

ГОРБУНОВ Я. М. Москва.

Комбайнерка. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)



## ЗАЛ X

### ГРАФИКА

Е'ИЕИСТОВ Г. А. Москва.

На Майкопнефти:

Вечер. (Б., акв.,  $40 \times 54$ , 1936 г.)

Новая буровая. (Б., акв.,  $38,5 \times 51$ , 1936 г.)

Трактор на промыслах. (Б., акв.,  $39 \times 55$ , 1936 г.)

Промысла. (Б., акв.,  $40 \times 53$ , 1936 г.)

АХРЕМЧИК И. О. Витебск.

Разработка торфа машиной. (Б., акв.,  $32 \times 46$ , 1937 г.)

Установка печей (Белгрэс). (Б., акв.,  $49 \times 34$ , 1937 г.)

Белгрэс. (Б., акв.,  $48,5 \times 36$ , 1937 г.)

Осинстрой. (Б., акв.,  $31 \times 42$ , 1937 г.)

МАТОРИН М. В. Москва.

Металлургический завод им. Сталина (Донбасс). (Б., грав. на линол.,  $32 \times 43$ , 1936 г.)

На Волге. Выгрузка цемента. (Б., цветн. грав. на линол.,  $44,5 \times 31$ , 1937 г.)

Вечер на Волге. (Б., грав. на линол.,  $44 \times 31$ , 1937 г.)

У щита нефтеперегонного завода в Баку. (Б., грав. на линол.,  $44 \times 31$ , 1937 г.)

Промысел им. Сталина (Баку). (Б., паст.,  $43,5 \times 31$ , 1936 г.)

ИГЛИН А. И. Москва.

Нефть:

Вышка. (Б., грав. на линол.,  $33 \times 47$ , 1937 г.)

Бухта Ильича (Баку). (Б., грав. на линол.,  $29 \times 70,5$ , 1936 г.)



ПАВЛОВ И. Н., заслуженный деятель искусств. Москва.

Ночь в Сталино (Донбасс). (Б., грав. на линол.,  $36 \times 49,5$ , 1936 г.)

Лунная ночь в Жигулях. (Б., грав. на линол.,  $58,5 \times 41,5$ , 1936 г.)

Балахна. (Б., грав. на линол.,  $50 \times 60$ , 1937 г.)

Вышка в старом Баку. (Б., грав. на линол.,  $51 \times 36$ , 1936 г.)

Механическая погрузка на пристани в Ярославле. (Б., грав. на линол.,  $36 \times 50$ , 1937 г.)

ПАВЛОВ А. Н. Москва.

Сталинский металлургический завод (Донбасс). (Б., автолит.,  $37 \times 55,5$ , 1937 г.)

СОКОЛОВ В. И. Москва.

В Донбассе:

Мартеновский цех завода им. Сталина. (Б., акв.,  $30 \times 43$ , 1936 г.)

Стройка. (Б., акв.,  $27,5 \times 44,5$ , 1936 г.)

Улица в Сталино. (Б., акв.,  $26 \times 38,5$ , 1936 г.)

Растет новое Сталино. (Б., акв.,  $30 \times 44$ , 1936 г.)

Здесь жили деды... (Старый Донбасс). (Б., акв.,  $27 \times 39$ , 1936 г.)

Донбасский пейзаж. (Б., акв.,  $40 \times 71$ , 1936 г.)

ЛИТКО В. Е. Москва.

Конвейер подает уголь (Подмосковный угольный бассейн). (Б., санг., ит. кар.,  $40 \times 55$ , 1937 г.)

БИБИКОВ В. С. Москва.

Встреча стахановцев при выходе из шахты. (Б., грав. на линол.,  $65 \times 45$ , 1937 г.)

НОВИКОВ П. В. Ленинград.

Освоение советского Севера:

Строительство апатито-нефелиновой фабрики в Хибинах. (Б., литогр.,  $27 \times 36$ , 1934 г.)

Штольня «Капитальная» (Хибины). (Литогр.,  $36 \times 27$ , 1937 г.)

Штольня № 2 рудника им. Кирова. (Литогр.,  $27 \times 36$ , 1937 г.)

Вид города Кировска. (Б., паст.,  $45 \times 65$ , 1936 г.)

Кинотеатр в Кировске. (Б., автолит.,  $29 \times 36$ , 1936 г.)

Ущелье Рамзая (Хибины). (Б., литогр.,  $29 \times 35$ , 1936 г.)

САМОЙЛОВСКИХ А. И. Москва.

На автозаводе им. Сталина в Москве:

Конвейер. (Б., литогр.,  $60 \times 64$ , 1937 г.)

Подача шин на конвейер. (Б., акв. и гуашь,  $47 \times 64$ , 1937 г.)

Подача кабины. (Б., литогр.,  $60 \times 45$ , 1937 г.)

УСПЕНСКИЙ В. Л. Ленинград.

Постройка лесовоза. (Б., офорт,  $51 \times 35$ , 1936 г.)

СОЛОВЕЙЧИК А. А. Москва.

У парового молота (Мытищинский вагоностроительный завод). (Б., грав. на линол.,  $38 \times 58$ , 1937 г.)

ЮНГ В. Г. Москва.

Пресс и молот в большой кузнице СТЗ. (Б., литогр.,  $50 \times 45,5$ , 1936 г.)

Ножницы «Пельс» в большой кузнице СТЗ. (Б., литогр.,  $50 \times 44$ , 1936 г.)

КОСТЕНКО К. Е. Ленинград.

Сборка паровоза. (Б., грав. на линол.,  $32 \times 48$ , 1937 г.)

ЗАВЬЯЛОВ В. В. Москва.

Сборка паровоза «ИС». (Б., офорт.,  $49 \times 64$ , 1936—1937 гг.)

Обкатка паровоза «ИС». (Б., офорт.,  $60 \times 50$ , 1936—1937 гг.)

БРЕЙ А. А. Москва.

На Запорожском алюминиевом комбинате им. Кирова:

Печь Миге. (Б., акв., бел.,  $30,5 \times 43$ , 1937 г.)

Общий вид алюминиевого завода. (Б., акв., бел.,  $30,5 \times 43$ , 1937 г.)

Цех рафинировки. (Б., акв., бел.,  $43 \times 30,5$ , 1937 г.)

СТАРОНОСОВ П. Н. Москва.

Золото:

Ток идет через тайгу. (Б., акв.,  $85 \times 61$ , 1936 г.)

Драга (На золоте). (Б., акв.,  $44 \times 60$ , 1936 г.)

Выгрузка промытого песка. (Б., акв.,  $44 \times 62$ , 1936 г.)

В золоторудной шахте. (Б., акв.,  $87 \times 62$ , 1936 г.)

СИГОРСКИЙ В. Н. Москва.

Завод «Красный Октябрь»:

На заводе «Красный Октябрь». (Б., акв.,  $38 \times 48$ , 1936 г.)

Мартеновский цех. (Б., акв.,  $38 \times 48$ , 1936 г.)

Двор мартеновского цеха. (Б., акв.,  $38 \times 48$ , 1936 г.)

ПУСТОВИЙТ Г. М. Киев.

Металлургический завод в Днепродзержинске. (Автолит.,  $27 \times 45$ , 1937 г.)

БЕНДРИК Н. К. Ленинград.

Завод им. Ильича (Мариуполь). (Б., тушь,  $44 \times 37$ , 1937 г.)

Завод им. Ильича (Мариуполь). (Б., тушь,  $37 \times 44$ , 1937 г.)

УСПЕНСКИЙ В. Л. Ленинград.

В Макеевке:

Пылеуловитель. (Б., офорт.,  $49,5 \times 38,5$ , 1936 г.)

Макеевский завод им. Кирова. (Б., цветн. литогр.,  $49 \times 39,5$ , 1936 г.)



Выпуск шлака. (Б., цветн. автолит.,  $29 \times 39,5$ , 1936 г.)

Разливка стали. (Б., цветн. литогр.,  $37 \times 27$ , 1936 г.)

Выпуск стали. (Б., цветн. литогр.,  $24 \times 19,5$ , 1936 г.)

БАРАНОВ К. Я. Алма-Ата.

Кузбасс. (Б., грав. на линол.,  $28 \times 35$ , 1937 г.)

БРЕЙ А. А. Москва.

На Запорожском алюминиевом комбинате  
им. Кирова:

Электролитный цех. (Б., акв., бел.,  $30,5 \times 43$ , 1937 г.)

Фильтровальные машины. (Б., акв., бел.,  $30,5 \times 43$ , 1937 г.)

На заводе «Красный богатырь»:

Сортировка. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ , 1937 г.)

Калошная мастерская. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ , 1937 г.)

Упаковка и отправка продукции. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ ,  
1937 г.)

Вальцовка. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ , 1937 г.)

Вулканизация. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ , 1937 г.)

Выгрузка. (Б., акв., бел.,  $24,5 \times 34,5$ , 1937 г.)

ВЕРЕЙСКИЙ Г. С. Ленинград.

Техническая база культуры (На заводе  
им. Первой пятилетки):

Сборочный цех. (Б., рис. пером,  $30 \times 39$ , 1937 г.)

Отборка частей бумажной машины. (Б., рис. пером,  $30 \times 41$ ,  
1937 г.)

Каландр и редуктор. (Б., рис. пером,  $30 \times 39$ , 1937 г.)

ВОИНОВ В. В. Ленинград.

Обточка тубингов для метро. (Б. тушь,  $64 \times 82$ , 1937 г.)

ПАВЛОВ С. А. Ленинград.

Манесмановский цех завода им. К. Либкнехта. (Б., рис.,  
 $39 \times 58,5$ , 1937 г.)

Универсальный стан (Днепродзержинск). (Б., рис.,  $39 \times 58,5$ ,  
1937 г.)

Завальщики на мартене. (Б., рис.,  $39 \times 58$ , 1937 г.)

Завод им. Дзержинского (Днепродзержинск). (Б., рис.,  
 $39 \times 58,5$ , 1937 г.)

ШАПОШНИКОВ М. А. Киев.

Старые домы. (Б., акв.,  $60 \times 48$ , 1937 г.)

ШЕВЕРДЯЕВ Н. А. Москва.

На Сталинском металлургическом заводе  
(Донбасс):

У домы. (Б., офорт,  $63 \times 49$ , 1937 г.)

Двор завода. (Б., офорт,  $63 \times 49$ , 1937 г.)

СМИРНОВ Ф. В. Москва.

На Макеевском заводе им. Кирова. (Б., сграфито,  $59 \times 84$ , 1935 г.)

КАСЬЯН В. И. Харьков.

На Харьковском тракторном заводе:

Кочегар. (Б., акватинта,  $24 \times 27,5$ , 1936—1937 гг.)

Художник на заводе. (Б., офорт,  $30 \times 36,5$ , 1936—1937 гг.)

Вальцовщик. (Б., меццо-тинто,  $30 \times 40$ , 1937 г.)

Автогенщики. (Б., офорт,  $23 \times 29$ , 1936—1937 гг.)

СОКОЛОВ И. А. Москва.

Макеевский завод им. Кирова:

Разливка чугуна на конвейер. (Б., гуашь,  $45 \times 35$ , 1937 г.)

Домна № 6. (Б., гуашь,  $45 \times 35$ , 1937 г.)

БЕЛУХА Е. Д. Ленинград.

Выпуск чугуна. (Б., рис.,  $34 \times 50$ , 1937 г.)

На металлургическом заводе. (Б., цвет. рис.,  $35,5 \times 49$ , 1937 г.)

КРАВЧЕНКО А. И. Москва.

Молот кузнеца Бусыгина (ГАЗ). (Б., перо и тушь,  $55 \times 43$ , 1937 г.)

Разливка чугуна. (Б., офорт,  $61 \times 46$ , 1937 г.)

Разливка стали. (Б., тушь,  $46,5 \times 61$ , 1937 г.)

Литейный цех Горьковского автозавода им. Молотова. (Б., тушь и кар.,  $55 \times 44$ , 1937 г.)

ЧЕХОВ С. М. Москва.

На Криворожском металлургическом заводе:

Бассейн. (Б., рис.,  $29 \times 41,5$ , 1936 г.)

Выпуск чугуна. (Б., рис.,  $29 \times 41,5$ , 1936 г.)

СОКОЛОВ И. А. Москва.

Домна ночью. (Б., грав. на линол.,  $75 \times 55$ , 1935—1936 гг.)

САХНОВСКАЯ Е. Б. Москва.

Шлифовка стали. (Б., автолит.,  $51 \times 40$ , 1937 г.)

У нагревательной печи. (Б., автолит.,  $51 \times 40$ , 1937 г.)

БОЧКОВ Ф. Н. Москва.

В Красноуральске:

Обогащительная фабрика. (Б., гуашь,  $57 \times 42,5$ , 1936 г.)

Ночная смена. (Б., гуашь,  $60 \times 48$ , 1936 г.)

Конверторы. (Б., гуашь,  $49,5 \times 60$ , 1936 г.)

Фабрика пиритных концентратов. (Б., акв. и гуашь,  $42,5 \times 53,5$ , 1936 г.)

Шахта «Капитальная». (Б., акв.,  $44 \times 60$ , 1936 г.)

Убирают шлак. (Б., гуашь,  $44 \times 62,5$ , 1936 г.)



Выдача руды. (Б., акв., гуашь, 48,5×60, 1936 г.)

Заправка отражательной печи. (Б., гуашь, 49×58, 1936 г.)

ЛАПТЕВ А. М. Москва.

Общий вид Кировградского завода. (Б., уголь, 40×58, 1936 г.)

Конверторы Красноуральского завода. (Б., уголь, 40×57, 1936 г.)

ЗЕНКЕВИЧ Б. А. Москва.

Новый Донбасс (Макеевский  
металлургический завод им. Кирова):

Выпуск чугуна. (Б., уголь, цветн. кар., 61×49, 1937 г.)

Выпуск шлака. (Б., уголь, тушь, цветн. кар., 61×49, 1937 г.)

Пути к домам. (Б., уголь и санг., 61×49, 1937 г.)

Домна. (Б., уголь и санг., 61×49, 1937 г.)

Заливка стали в миксер. (Б., уголь и санг., 49×61, 1937 г.)

Разливка стали. (Б., уголь и санг., 61×49, 1937 г.)

Литейный цех. (Б., уголь, тушь, 54×43, 1937 г.)

ЛАПТЕВ А. М. Москва.

Красноуральский медеплавильный завод. (Б., санг., 39×56, 1936 г.)

Погрузка угля в Красноуральске. (Б., уголь, 35,5×50, 1936 г.)

БОЙМ С. С. Москва.

Волю и трактор. (Б., гуашь, 44×63, 1936 г.)

Медеплавильный завод в Карабаше:

Водная станция. (Б., гуашь, 44×63,5, 1936 г.)

Утро в Карабаше. (Б., акв., 44×64, 1936 г.)

У бункеров. (Б., акв., 43,5×64,5, 1936 г.)

На Кыштымском заводе:

В Кыштыме. (Б., гуашь, 43×61, 1936 г.)

Паровозоремонтный цех. (Б., гуашь, 44×60, 1936 г.)

РОМОДАНОВСКАЯ А. А. Москва.

Дорога в Риддер. (Б., акв., 44×37, 1936 г.)

Свинцовый завод в Риддере. (Б., акв., 41×53, 1936 г.)

## СКУЛЬПТУРА

СИНАЙСКИЙ В. А. Ленинград.

Молодой рабочий. (Фигура, 200, бронза, 1937 г.)

АСТАФЬЕВ Н. А. Ленинград.

В нарядной. (Группа, 40, бронза, 1936 г.)

ХОДАТАЕВ Н. П. Москва.

В литейной. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

КАКАБАДЗЕ С. А. Тбилиси.

Стахановец угля, машинист электровоза, орденосец  
т. Ашхоцова. (Фигура, 125, гипс, 1937 г.)

ТАЛАКВАДЗЕ М. И. Тбилиси.

Ткварчельский шахтер. (Фигура, 125, гипс, 1937 г.)

СТРЕКАВИН А. А. Ленинград.

Ручной ковш. (Группа, 40, гипс, 1937 г.)

ДЫДЫКИН Н. В. Ленинград.

Геологоразведчики. (Группа, 100, бронза, 1936 г.)

ШВАРЦ Д. П. Москва.

Перед спуском в шахту. (Группа, 60, гипс, 1937 г.)

ШУЛЬЦ Г. А. Ленинград.

Геологоразведчики. (Группа, 60, гипс, 1937 г.)

ВИЛЕНСКИЙ З. М. Москва.

Закидчик электропечи. (Фигура, 130, гипс, 1937 г.)

БУДИЛОВ Р. Н. Ленинград.

Литейщики. (Группа, 130, гипс, 1937 г.)

ВЕТРОВ А. В. Москва.

Проба стали. (Группа, 130, гипс, 1937 г.)

## ХУДОЖНИКИ СЕЛА ПАЛЕХ

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛАКИ

#### Шкаф № 1

БУРЕЕВ Г. К.

Молодежная бригада трактористов. (22 × 30, 1937 г.)

БАТАГИН А. И.

Подарок завода-шефа колхозникам. (25 × 35, 1937 г.)

КОТУХИН В. В.

Починка тракторов. (24 × 30, 1937 г.)

СОЛОНИН С. Д.

Радио в полевой бригаде. (20 × 30, 1937 г.)

ДЫДЫКИН А. А.

Выходной день в колхозе. (31 × 40,5, 1937 г.)

БЛОХИН А. И. Москва.

Отдых бригады на участке. (22 × 32, 1937 г.)

#### Шкаф № 2

САЛАБАНОВ В. М.

Комбайн в поле. (20 × 27, 1937 г.)



ВАКУРОВ И. П.

Ударницы полей. (38 × 24, 1937 г.)

СПЕРАНСКИЙ М. И.

Сдача хлеба на элеватор. (20 × 25, 1937 г.)

ЧИКУРИН А. В.

Зажиточный колхоз. (27 × 20, 1937 г.)

МАРКИЧЕВ И. В.

Какой простор! (40 × 34, 1937 г.)

ЛЯТОВ Т. П.

Кино в колхозе. (27 × 20, 1937 г.)

### Шкаф № 3

БАРАНОВ А. С.

Самолет прилетел. (25 × 33, 1937 г.)

ПЕРШИН И. А.

Старики — колхозные инспектора качества. (20 × 27, 1937 г.)

КОРОВАЙКОВ Н. А.

Колхозники делают покупки. (24 × 30, 1937 г.)

КАУРЦЕВ Ф. А.

Лампочки Ильича в деревне. (19,5 × 27, 1937 г.)

БУТОРИН А. Н.

Мы еще вернемся! (30 × 40, 1937 г.)

БУРГЕЕВ Г. К.

Как закалялась сталь. (18 × 24, 1937 г.)

### Шкаф № 4

СЕРЕБРЯКОВ И. Г.

Портрет Г. К. Орджоникидзе. (22 × 18, 1937 г.)

БАЖЕНОВ П. Д.

На страже. (38 × 31, 1937 г.)

СЕРЕБРЯКОВ И. Г.

Портрет И. В. Сталина. (21 × 16, 1937 г.)

КОЛЕСОВ И. В.

Празднование двадцатилетия Октября на Северном полюсе  
в лагере Папанина. (25 × 35, 1937 г.)

ПАРИЛОВ П. Л.

Старый мастер обучает молодежь. (35 × 25, 1937 г.)

СУСЛОВ И. П.

В новой квартире. (20 × 30, 1937 г.)

Шкаф № 5

ТУРИН Д. М.

Молодежный карнавал. (40 × 30, 1937 г.)

ЧИКУРИН А. В.

Дом отдыха на Волге. (25 × 30, 1937 г.)

БАХИРЕВ С. П.

Разведчики на отдыхе. (22 × 18, 1937 г.)

КОТУХИН А. В.

Рассказ старого шахтера молодежи. (27 × 20, 1937 г.)





## ЗАЛ XI

### ЖИВОПИСЬ

ХВОСТЕНКО В. В. Москва.

Ударники двух пятилеток. (Х., м.,  $100 \times 120$ , 1937 г.)

ГРИГОРЬЕВ С. А. Киев.

Праздник молодежи. (Х., м.,  $230 \times 400$ , 1937 г.)

ТАРХОВ Д. М. Москва.

Садонские рудники:

С Кассарского ущелья (Вид на шахту). (Б., м.,  $30 \times 41$ , 1936 г.)

Рабочий поселок садонских горняков. (Б., м.,  $30 \times 41$ , 1936 г.)

Вид на шахту. (Б., м.,  $30 \times 42$ , 1936 г.)

БАРТО Р. Н. Москва.

Плотина на Вахше. (Б., монотип.,  $49 \times 62$ , 1936 г.)

Вахшская долина. (Б., монотип.,  $49 \times 62$ , 1936 г.)

### ГРАФИКА

ЛАКТИОНОВ А. И. Ленинград.

Портрет орденосца В. В. Баландина, инструктора стахановских методов труда. (Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

Портрет орденосца В. Ткаченко, врубового машиниста. (Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

Портрет орденосца П. Уровой (СТЗ). (Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

Портрет орденоносца А. Бурина (Горьковский автозавод).  
(Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

Портрет орденоносца угольщика Жукова. (Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

Портрет орденоносца Булгарова, инструктора стахановских методов работы Сучанского рудоуправления. (Б., уголь, соус сухой, черн. санг.,  $80 \times 60$ , 1937 г.)

ЗАУЗЕ В. Х. Одесса.

Завод им. Октябрьской революции в Одессе:

У горна. (Б., офорт,  $25 \times 18$ , 1937 г.)

Заливка тупиц колес. (Б., офорт,  $30 \times 45$ , 1937 г.)

ГРОМОВ А. А. Ленинград.

Постройка хлебозавода (Ленинград, Володарский район).  
(Б., офорт,  $30 \times 50$ , 1937 г.)

Постройка хлебозавода в Ленинграде. (Б., офорт,  $40 \times 30$ , 1937 г.)

На Невском химическом комбинате. Кислотный цех. (Б., офорт,  $62 \times 45$ , 1937 г.)

КОЗЛОВСКИЙ К. С. Киев.

На заводе им. Лепсе в Киеве. (Б., грав. на дер.,  $12 \times 18$ , 1937 г.)

Студенты в литейной лаборатории Киевского индустриального института. (Грав. на дер.,  $18 \times 12$ , 1937 г.)

Завод им. Лепсе в Киеве. (Б., грав. на дер.,  $12 \times 18$ , 1937 г.)

Киевский индустриальный институт. (Б., грав. на дер.,  $18 \times 20$ , 1937 г.)

ЛЕЙТМАН Л. М. Витебск.

На Витебской швейной фабрике:

Кетлевщицы. (Б., гуашь,  $46,5 \times 58$ , 1936—1937 гг.)

Кетлевщицы. (Б., акв.,  $42 \times 30$ , 1936—1937 гг.)

Стахановка швейно-кетельного цеха Шпаковская. (Б., гуашь,  $58 \times 46$ , 1936—1937 гг.)

Швейно-кетельный цех. (Б., гуашь,  $45 \times 60$ , 1936—1937 гг.)

Стахановка вязального цеха Фрацкевич. (Б., гуашь,  $50 \times 36$ , 1936—1937 гг.)

КЛЕМЕНТЬЕВА К. А. Ленинград.

Молодые литейщики. (Б., литогр.,  $38 \times 27$ , 1937 г.)

В обеденный перерыв. (Б., литогр.,  $38 \times 27$ , 1937 г.)

СУХАНОВ Б. Ф. Москва.

В Кыштыме:

Литейный цех медеплавильного завода. (Б., акв.,  $32 \times 44$ , 1936 г.)



- У вагоноремонтного цеха. (Б., акв.,  $32 \times 44$ , 1936 г.)  
 Медеплавильный завод. (Б., акв.,  $32 \times 44$ , 1936 г.)
- ОРЛОВ Г. К. Москва.  
 Риддер. (Б., рис.,  $51,5 \times 41,5$ , 1936 г.)  
 На стройке (Риддер). (Б., рис.,  $52 \times 42$ , 1936 г.)  
 На строительстве водохранилища (Риддер). (Б., рис.,  $49 \times 41$ , 1936 г.)
- ЖДАНКО И. А. Москва.  
 Заводской район (Сталино). (Б., гуашь,  $42 \times 54$ , 1936 г.)
- СМИРНОВ Ф. В. Москва.  
 Пресс «Гамильтон» (ГАЗ). (Б., литогр.,  $47 \times 65$ , 1937 г.)
- ЛАКОВ Н. А. Москва.  
 Портрет мастера т. Миндубаева (Грозный). (Б., санг.,  $64,5 \times 40,5$ , 1937 г.)
- АПТЕР Я. Н. Москва.  
 Постройка цеха на заводе «Электросталь». (Б., рис.,  $38 \times 49$ , 1937 г.)
- ДЖАПАРИДЗЕ В. Н. Тбилиси.  
 На строительстве. Новый Тбилиси. (Б., акв.,  $36 \times 50$ , 1937 г.)  
 Каляевский подъем. Новый Тбилиси. (Б., акв.,  $60,5 \times 92$ , 1937 г.)
- КУТАТЕЛАДЗЕ Д. Е. Ленинград.  
 Углемойка в Двезани. (Б., автолит.,  $30 \times 43,5$ , 1937 г.)
- ВАНДЕРФЕЕР А. Москва.  
 Портрет стахановки т. Гуляевой (завод «Шарикоподшипник»). (Б., уголь,  $59 \times 42$ , 1937 г.)
- РЯБОВ П. Н. Москва.  
 Головное сооружение Нивагрэс. (Б., акв.,  $27 \times 40$ , 1936 г.)  
 Деривационный канал (Река Нива). (Б., акв.,  $38 \times 40$ , 1936 г.)  
 Кировск. Гора Юкспор. (Б., акв.,  $38 \times 40$ , 1936 г.)  
 Хибины. Самолеты над Имандрой. (Б., акв.,  $28 \times 40$ , 1935 г.)  
 Хибины. Полярное отделение ВИР. (Б., акв.,  $29 \times 40$ , 1935 г.)
- ТАРАСОВА В. Я. Москва.  
 Контролер (На Первом часовом заводе в Москве). (Б., рис.,  $32 \times 27$ , 1937 г.)
- ШТЕНБЕРГ И. В. Тбилиси.  
 Литейщик. (Б., рис.,  $50 \times 35$ , 1937 г.)
- ПРАВОСУДОВИЧ Т. М. Ленинград.  
 Калошница «Красного треугольника». (Б., рис.,  $39 \times 30$ , 1936—1937 гг.)
- ЦЕЛЬМЕР В. Д. Москва.  
 Начало стройки в Заполярье. (Б., акв.,  $30 \times 39$ , 1937 г.)

ЛИТКО В. И. Москва.

Забойщик-орденоносец П. Бункин (Подмосковный угольный бассейн). (Б., тушь, 55 × 55, 1937 г.)

ЛУЗГИН П. В. Москва.

Занятия с детьми в музыкальной школе. (Б., автолит., 35 × 50, 1936 г.)

ПАРАМОНОВ А. Н. Москва.

Инженер-азербайджанка на производстве. (Б., паст., 40 × 30, 1936 г.)

ГОНЧАРОВ А. Д. Москва.

На Уральском алюминиевом заводе:

Новые жилые дома. (Б., акв., 40 × 64, 1936 г.)

Шоссе. (Б., акв., 39 × 53, 1936 г.)

КАПТЕРЕВ В. В. Москва.

Новый Казахстан:

Сборщица хлопка. (Б., монотип., 16,5 × 13, 1936 г.)

Казашка-спортсменка. (Б., монотип., 16,5 × 13, 1936 г.)

ГАРИБЯН А. С. Ереван.

Электрическая дорога к нефтяным промыслам (Баку). (Б., офорт, 24 × 32, 1937 г.)

АНТОНОВ М. И. Ленинград.

За власть Советов. Запись добровольцев в Красную армию. (Б., офорт, 49 × 64, 1937 г.)

ДОВГАЛЬ А. М. Харьков.

Новый Харьков:

Университетская лестница. (Б., автолит., 30 × 44, 1937 г.)

Площадь Тевелева. (Б., автолит., 30,5 × 44, 1937 г.)

МАЗЕРЕЕЛЬ ФРАНС. Париж.

Первое мая на Красной площади. (Б., тушь, 65 × 90, 1937 г.)

Парк культуры в Москве. (Б., тушь, 65 × 90, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

САВВАТЕЕВ Н. Н. Ленинград.

Фабзавуч. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

МОГИЛЕВСКИЙ Н. Ш. Ленинград.

Молодой металлург. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

## ФАРФОР

### Шкаф № 6

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору

РАСКАТОВ К. Дулево.

Портрет товарища И. В. Сталина.

Портрет В. Гризодубовой.



Н. ДАНЬКО.

Скульптура «Сбор хлопка».

ЛЕОНОВ П. А. Дулево.

Прибор кофейный «Канал Москва—Волга».

ЗОРИН И. П. Дулево.

Блюдо «Сбор хлопка».

КРОТОВ М. П. Дулево.

Прибор кофейный «Розовое дерево».

Исполняли по фарфору художники: Моторкин И., Мысягин В., Мысягина З., Салин К., Затравкин П.

Чайный сервиз «Ситец» (Первомайский завод).

Чайный сервиз «Весна».

Столовый сервиз «Орнамент в синем».

Чайный сервиз «Ромашки».

### Шкаф № 7

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору исполняла бригада художников:

Нечаев П., Мысягин В., Маслов Е., Жданов М., Салин К.,

Мысягина З., Бобкова А.

БОРДЮКОВ Н. К. Дулево.

Портреты товарищей Сталина и Ворошилова.

РАСКАТОВ К. Дулево.

Портрет товарища Л. М. Кагановича.

Портрет Серго Орджоникидзе.

Портрет П. Осипенко.

ПРОХОРОВ А. И. Дулево.

Портрет Серго Орджоникидзе.

Пловница «Цветы». Исполнил по фарфору художник Кротов М. П.

МАТЮКИНА М. Дулево.

Прибор кофейный «Орнамент».

ХРЕНОВ И. А. Дулево.

Чайный сервиз «Охота».

Чайный сервиз «Кактус».

Чайный сервиз «Аленький цветочек».

Чайный сервиз «Петухи».

Столовый сервиз «Северная резьба».

СОТНИКОВ А. Г.

Скульптура «Чапаев на коне».

КОЖИН. Москва.

Кувшин «Ледовое побоище».

Чайный сервиз «Латерь папанинцев» (Дулевский завод).

Кузьяевский фарфоровый завод:

СУВОРОВ А. А. Москва.

Сказка о «Золотом петушке» (серия скульптур):

Царь Додон,  
Шемаханская царица,  
Звездочет,  
Сыновья Додона,  
Городок,  
Смерть Додона,  
Боярин,  
Боярыня,  
Боярышня,  
Дьяк,  
Крестьянин,  
Поселянка.

Калининский фаянсовый завод:

ФРИХ-ХАР И. Г. Москва.

Голубь.

КОЖИН Москва.

Танцовщица.

Кувшин.

ЛЕБЕДЕВА С. Д. Москва.

Кувшин.

ХОЛОДНАЯ М. П. Москва.

Блюдо «Цветы».

ФИЛЯНСКАЯ М. Конаково.

Чайный сервиз с рельефом винограда.

ОВЧИНКИН А. Конаково.

Три тарелки «Цветы».

ТРАСКУНОВ А. Москва.

Ваза декоративная «Рыбки».





## ЗАЛ XII

### ЖИВОПИСЬ

ШУЛЬГА И. Н. Харьков.

Бессемеровский цех металлургического завода. (X., м., 170 × 150, 1937 г.)

ТАНЧИК И. М. Москва.

Молот в бандажном цехе. (На металлургическом заводе им. Андреева. Таганрог). (X., м., 108 × 156, 1937 г.)

БУСЫРЕВ П. Н. Тбилиси.

Пресс-молот. (X., м., 187 × 165, 1937 г.)

ТОИДЗЕ М. И., заслуженный деятель искусств, орденоносец. Тбилиси.

Стахановцы Зестафонского ферромарганцевого завода. (X., м., 220 × 310, 1937 г.)

ЗЕРНОВА Е. С. Москва.

Магнитогорский блюминг. (X., м., 190 × 250, 1937 г.)

МОДОРОВ И. А. Москва.

Главный конвейер Горьковского автозавода им. Молотова. (X., м., 170 × 207, 1937 г.)

ДРОЗДОВ И. Г. Ленинград.

Серго Орджоникидзе на металлургическом заводе (Запорожсталь). (X., м., 300 × 400, 1937 г.)

КУПРИН А. В. Москва.

Металлоаффинажный завод им. Молотова. (X., м. 115 × 200, 1936 г.)

ЗЕЙДЕНБЕРГ С. М. Ленинград.

Производственное совещание («Красный выборжец»). (X., м., 134 × 272, 1937 г.)

БАРИЩ А. О. Москва.

Кузнец-орденоносец Горьковского автозавода Степан Фаустов у молота. (X., м., 116 × 105, 1937 г.)

ИЛЮШИН В. Ф. Батуми.

Нефтеперегонный завод в Батуми. (X., м., 98 × 147, 1937 г.)

ШЕСТОПАЛОВ Н. И. Москва.

Мартеновский цех завода «Серп и молот». (X., м., 170 × 200, 1937 г.)

ВОЛЬТЕР А. А. Москва.

Косогорский металлургический завод:

Выпуск шлака. (X., м., 200 × 130, 1937 г.)

Перед сменой. (X., м., 120 × 200, 1937 г.)

АКСЕЛЬРОД М. М. Москва.

Л. М. Каганович. (X., м., 124 × 89, 1938 г.)

ЖУРАВЛЕВ В. В. Москва.

Смена (На заводе «Шарикоподшипник» им. Л. М. Кагановича. (Эскиз, х., м., 100 × 127, 1937 г.)

УРМАНЧЕ В. И. Москва.

Шахта им. Ильича в Кадиевке. (X., м., 67 × 93, 1937 г.)

НИКОЛАЕВ К. В. Москва.

Магнитная гора прежде. (X., м., 196 × 380, 1937 г.)

Магнитная гора теперь. (X., м., 196 × 380, 1937 г.)

ГРАБАРЬ И. Э., заслуженный деятель искусств. Москва.

Разливка чугуна (На автозаводе им. Сталина). (X., м., 170 × 150, 1937 г.)

ОРЛОВА В. А. Москва.

Молодые мастера точности (На заводе «Шарикоподшипник»). (X., м., 193 × 210, 1936—1937 гг.)

ЧЕРНЫШЕВ Т. П. Ленинград.

В цехе зазвучал Бетховен (Выездной концерт Ленинградской филармонии на металлическом заводе им. Сталина).

(X., темп., 275 × 600, 1935—1937 гг.)

ЧЕПЦОВ Е. М. Ленинград.

Завод «Светлана» (Ленинград). (X., м., 246 × 304, 1937 г.)

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

Пионы. (X., м., 93 × 103, 1937 г.)

ГЕРАСИМОВ А. М., заслуженный деятель искусств, орденоносец. Москва.

Портрет Л. М. Кагановича. (X., м., 175 × 125, 1937 г.)

Портрет В. М. Молотова. (X., м., 175 × 125, 1937 г.)



Совещание у Серго Орджоникидзе. (Х., м., 350×600, 1937 г.)

Портрет И. В. Сталина. (Х., м., 175×125, 1937 г.)

Портрет К. Е. Ворошилова. (Х., м., 175×125, 1937 г.)

ХРИСТЕНКО Н. П. Москва.

Розы. (Х., м., 80×60, 1937 г.)

ТОИДЗЕ И. М. Москва.

Товарищ Сталин в железнодорожных мастерских Тбилиси в 1926 году. (Х., м., 215×320, 1937 г.)

ШАФРАН М. Л. Ленинград.

Стройка ледокола «Иосиф Сталин». (Х., м., 345×301, 1937 г.)

РЖЕЗНИКОВ А. И. Москва.

✓ Краматорский гигант тяжелого машиностроения. (Х., м., 200×300, 1936—1937 гг.)

МОДОРОВ Ф. А. Москва.

«Мы зальем сталью фашистские глотки!» (Речь Макара Мазая на Чрезвычайном VIII съезде Советов). (Х., м., 250×150, 1937 г.)

ИЮНИН Н. А. Ленинград.

✓ Фрезерный станок (Завод «Русский дизель» в Ленинграде) (Х., м., 150×150, 1937 г.)

✓ Сверильный станок (Завод «Русский дизель» в Ленинграде) (Х., м., 150×150, 1937 г.)

ШТРАНИХ В. Ф. Москва.

✓ Ночная выплавка металла (Сталинский металлургический завод в Донбассе). (Х., м., 200×300, 1937 г.)

ЛУППОВ С. М. Москва.

✓ На заводе АТЭ Электрокомбината. (Фан., м., 85×108, 1937 г.)

МЕШКОВ В. Н. Москва.

М. И. Калинин. (Х., м., 122×75, 1938 г.)

ВАНЕЦИАН А. В. Москва.

Паровоз «Иосиф Сталин». (Х., м., 200×350, 1937 г.)

КРЕМЕР В. В. Ленинград.

Макеевский металлургический завод  
им. Кирова:

✓ Домна. (Х., м., 130×280, 1937 г.)

ДОРМИДОНТОВ Н. И. Ленинград.

✓ Чугун идет. (Х., м., 177×238, 1937 г.)

КУДРЯВЦЕВ А. И. Ленинград.

✓ Кузнечный цех (Ленинградский металлический завод им. Сталина). (Х., м., 180×225, 1937 г.)

КАЦМАН Е. А., заслуженный деятель искусств. Москва.

Портрет кузнеца-орденоносца Александра Бусыгина. (Б., цветн. санг., 103×73, 1936 г.)

Портрет инженера-орденоносца Л. В. Яблонской. (Б., цветн. санг, 103 × 73, 1936 г.)

ПАВЛОВ С. А. Ленинград.

✓ Прокатчики на заводе «Красный гвоздильщик» (Ленинград). (Х., м., 180 × 280, 1937 г.)

ЛЕХТ Ф. К. Москва.

✓ Первый алюминий. (Х., м., 200 × 278, 1937 г.)

КОРЫГИН К. Н. Москва.

✓ Передовики (Групповой портрет инициаторов стахановского движения на заводе «Красное Сормово»). (Х., м., 200 × 250, 1936—1937 гг.)

СМУКРОВИЧ П. И. Ленинград.

✓ Кузнечный цех Кировского завода. (Х., м., 200 × 300, 1937 г.)

АВИЛОВ М. И. Ленинград.

Выбор будущей профессии (Молодежь в трубопрокатном цехе завода им. Ильича). (Х., м., 130 × 165, 1937 г.)

ПАСТЕРНАК И. Л. Москва.

На судостроительном заводе им. Марти в Одессе. (Х., м., 130 × 150, 1937 г.)

ГЛУЩЕНКО Н. П. Москва.

Плавка стали. (Х., м., 211 × 187, 1937 г.)

КУЗНЕЦОВ П. В., заслуженный деятель искусств. Москва.

Чугун Азовстали. (Х., м., 214 × 193, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

ДЕМИНА К. П. Ленинград.

Летчик. (Фигура, 200, бронза, 1937 г.)

ГРУБЕ А. В. Минск.

Трактористка. (Фигура, 300, дер., 1936—1937 гг.)

СУВОРОВ И. И. Ленинград.

Старый кочегар. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

ШВАРЦ Д. П. Ленинград.

В. И. Ленин. (Фигура, 250, гипс, 1937 г.)

ЛЕБЕДЕВА С. Д. Москва.

Шахтер. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

МОТОВИЛОВ Г. И. Москва.

Металлург. (Фигура, 225, бронза, 1936 г.)

ТОМСКИЙ Н. В. Ленинград.

Депутат Верховного Совета Союза ССР кузнец Александр

Бусыгин. (Фигура, 240, гипс, 1937 г.)

АЛЕШИН С. С. Москва.

Первый чугун Магнитогорска. (Группа, 225, гипс, 1937 г.)



ШИЛЬНИКОВ Н. И. Москва.

Автогенщица. (Фигура, 250, гипс, 1937 г.)

БАБУРИН М. Ф. Ленинград.

Шахтер за «Правдой». (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

СОМОВА О. К. Москва.

В проволочном цехе. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

СМОТРОВА Т. Ф. Москва.

У мартена. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)



### ЗАЛ XIII

#### ГРАФИКА

КУТАТЕЛАДЗЕ Д. Е. Ленинград.

Новый Тбилиси:

- Мост челюскинцев в Тбилиси. (Б., литогр., 35×45, 1937 г.)
- Каляевский подъем в Тбилиси. (Б., литогр., 31×44, 1937 г.)
- Подвесная дорога в Квезани. (Б., литогр., 30×43,5, 1937 г.)
- Угольные копи в Ткварчалах. (Б., литогр., 31×44, 1937 г.)
- Серго Орджоникидзе и Л. Берия на Рионгэсе беседуют с крестьянами. (Б., цветн. офорт, 65×114, 1937 г.)

ХИГЕР Е. Я. Ленинград.

Старый Батуми. (Б., цветн. офорт, 50×35, 1937 г.)

Новый Батуми. (Б., цветн. офорт, 50×35, 1937 г.)

КАШИНА Н. В. Самарканд.

Жить стало веселее. (Б., акв., 61×43, 1937 г.)

ЛАКОВ Н. А.

Портрет бурового мастера т. Батюкова (Грозный). (Б., санг., 70,5×52,5, 1937 г.)

КИБРИК Е. А. Ленинград.

Парашотистка Кировского завода Настя Галушина. (Б., акв., 57×34, 1936 г.)

ПАХОМОВ А. Ф. Ленинград.

Юные авиамodelисты. (4 рис., 45×30, 1937 г.)

КИРПИЧЕВ П. Я. Москва.

Подвеска танка. (Б., литогр., 39×65, 1936 г.)

Самолет. (Б., литогр., 35×29, 1936 г.)

Газовая атака. (Б., литогр., 42×61, 1936 г.)



ПИСКАРЕВ Н. И. Москва.

Десант парашютистов. (Б., цветн. офорт, 53×48,5, 1936 г.)

КОСТЕНКО К. Е. Ленинград.

Планерный слет в Коктебеле в 1934 г. (Б., грав. на линол., 27×43, 1937 г.)

ТРАВИН Н. А. Ленинград.

Полет в стратосферу. (Б., акв. и ит. кар., 60×30, 1936—1937 гг.)

КИБРИК Е. А. Ленинград.

Парашютистка Кировского завода в Ленинграде М. Волкова. (Б., акв., 56×34,5, 1936 г.)

ЮНГ В. Г. Москва.

Авиамodelист т. Нестеренко. (Б., литогр., 30×21, 1936 г.)

ВЕРЕЙСКИЙ Г. С. Москва.

Портрет авиаконструктора Поликарпова. (Б., литогр., 45×30, 1935 г.)

Портрет профессора Григоровича. (Литогр., 23×18, 1937 г.)

МИТРОХИН Д. И. Ленинград.

Лицо социалистического Ленинграда:

Парк культуры и отдыха им. Кирова. (Б., грав. резц., 10×16, 1936—1937 гг.)

Ждановская набережная. (Б., грав. резц., 11,5×14,5, 1936—1937 гг.)

КРУГЛИКОВА Е. С. Ленинград.

Ленинград, Улица стачек, 1926 год. (Б., цветн. офорт, 30×39,5, 1937 г.)

Ленинград, Улица стачек, 1936 год. (Б., цветн. офорт, 30×37, 1937 г.)

КАШИНА Н. В. Самарканд.

Счастливая девушка. (Б., акв., 61×43, 1937 г.)

РАДЛОВ Н. Э. Ленинград.

Портрет стахановца Валентина Авдеенко (завод им. Ворошилова). (Б., санг., 54×45, 1936 г.)

ЮДОВИН С. Б. Ленинград.

Новая Белоруссия:

Клуб трикотажников в Витебске. (Б., грав. на дер., 24×19, 1937 г.)

Новые жилые дома (Витебск). (Б., грав. на дер., 24×19, 1937 г.)

На швейной фабрике. (Б., грав. на дер., 24×19, 1937 г.)

Новая школа (Витебск). (Б., грав. на дер., 24×19, 1937 г.)

ОВСЯННИКОВ Л. Ф. Ленинград.

В выходной день на Кировских островах (Ленинград).  
(Б., офорт, 65×55, 1937 г.)

СОКОЛОВ К. А. Ленинград.

Завод им. Марти. (Б., литогр., 30,5×40, 1937 г.)

У Нарвских ворот. (Б., литогр., 30,5×40,5, 1937 г.)

КУЛИКОВА З. В. Москва.

Строительство Каменного моста (Москва). (Б., офорт, 40×  
×54, 1937 г.)

СМИРНОВ Ф. В. Москва.

В Горьком. Спуск к Кремлю. (Б., цветн. грав. на линол.,  
60×68, 1937 г.)

В Горьком. Окский мост. (Б., цветн. грав. на линол., 47×66,  
1936 г.)

КУПЕЦИО К. К. Москва.

За Шаболовкой. (Б., гуашь, 38×48, 1936 г.)

Бывшие окраины Москвы. (Б., гуашь, 38×49, 1936 г.)

ГЛАДУН А. А. Москва.

Из цикла «Метро». (Цветн. автолит., 30×43, 1937 г.)

ПАВЛОВ И. Н., заслуженный деятель искусств. Москва.

Поселок им. Степана Разина в Баку. (Б., акв., 36×47, 1936 г.)

МОГИЛЕВСКИЙ А. П. Москва.

Новая Москва:

У Киевского вокзала. (Б., акв., 36×46, 1937 г.)

Дом Совнаркома. (Б., литогр., 28×37, 1936 г.)

СУВОРОВ А. А. Москва.

Мост в Горьком. (Б., автолит., 40×57, 1937 г.)

РОДИОНОВ М. С. Москва.

Ситценабивной цех текстильного комбината в Ташкенте.  
(Литогр., 35×45, 1936 г.)

В Сталинграде на Тракторном заводе:

На литейном дворе. (Б., цветн. литогр., 40×57, 1937 г.)

Силовая станция. (Б., цветн. литогр., 40×54, 1937 г.)

Главная аллея. (Б., цветн. литогр., 43×53, 1937 г.)

Площадь перед заводом. (Б., цветн. литогр., 39×53,  
1937 г.)

ТРОИЦКИЙ А. П. Москва.

Портрет И. В. Сталина. (Б., грав. на дер., 23×18, 1937 г.)

Портрет В. И. Ленина. (Б., грав. на дер., 23×18, 1937 г.)

СТАРОНОСОВ П. Н. Москва.

Товарищ Сталин на Всесоюзном совещании обществен-  
ности тяжелой индустрии. (Б., уголь, цветн. кар., 88×64,  
1937 г.)



ЛАБАС А. А. Москва.

Одесса. (Б., акв., 30×40, 1936 г.)

Гидросамолет. (Б., акв., 30×40, 1936 г.)

Порт в Батуми. (Б., акв., 30×40, 1936 г.)

ГОРШМАН М. Е. Москва.

Новый Баку:

Общий вид набережной. (Б., акв., 32×48, 1936 г.)

Арменикенд. (Б., акв., 33×48, 1936 г.)

Новые дома выросли на старых улицах. (Б., акв., 32×48, 1936 г.)

Бульвар. (Б., акв., 33×48, 1936 г.)

Порт. (Б., акв., 32×48, 1936 г.)

АКСЕЛЬРОД М. М. Москва.

Сталиндорф (Еврейский национальный район). (Б., акв., гуашь, 35×45, 1937 г.)

Калининдорф (Еврейский национальный район). (Б., гуашь, 35×45, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

КУДРЯВЦЕВА О. Н. Харьков.

Передача опыта. (Группа, 125, гипс, 1937 г.)

ДРАЧИНСКАЯ В. С. Ленинград.

Работница резинового цеха. (Фигура, 125, гипс, 1937 г.)

ТУРАНДИН Г. М. Ленинград.

Инструментальщик. (Фигура, 60, гипс, 1937 г.)

КЕПИНОВ Г. И. Москва.

Металлурги. (Группа, 170, гипс, 1937 г.)

МЕСС Л. А. Ленинград.

Штамповщица. (Фигура, 100, гипс, 1937 г.)

СТОЛПНИКОВА М. И. Москва.

Аджарец с отбойным молотком. (Фигура, 50, терракот, 1937 г.)

СТЕПАНЯН С. Л. Ереван.

Борцы за советский каучук. (Группа, 100, гипс, 1937 г.)

МАЛАХИН А. Л. Ленинград.

Сталевары. (Группа, 75, гипс, 1937 г.)

## ФАРФОР

СОТНИКОВ А. Г. Дулево.

Ваза «Изобилие».



## ЗАЛ XIV

### ЖИВОПИСЬ

ЛЕБЕДЕВ В. В. Ленинград.

✓ Работница. (Х., м., 63×47, 1937 г.)

Рабфаковка. (Х., м., 67×50, 1937 г.)

Боксер Бокун — чемпион СССР в 1935 году. (Х., м., 101×82, 1937 г.)

Девушка. (Х., м., 71×53, 1937 г.)

Девушка с чашкой. (Х., м., 63×48, 1937 г.)

ЧЕРКЕС Д. Я. Москва.

✓ Лекальщики (Сдача впервые в СССР освоенной «плитки Иогансена» на Горьковском автозаводе). (Х., м., 193×314, 1937 г.)

ТАНЧИК И. М. Москва.

✓ Манесмановский цех. (Х., м., 108×156, 1937 г.)

АНТОНОВ Ф. В. Москва.

✓ Метростроевка-орденоноска Софья Киеня. (Х., м., 123×82, 1937 г.)

КАШКИН В. И. Москва.

✓ Заливка в конверторы. (Х., м., 122×157, 1937 г.)

ЛОБАНОВ В. В. Москва.

Окраина отступает. (Х., м., 200×243, 1937 г.)

КОСТЕЦКИЙ В. Н. Киев.

✓ Выплавка ферросилиция. (Х., м., 120×149, 1937 г.)

ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА А. П. Ленинград.

Портрет изобретателя синтетического каучука академика С. В. Лебедева. (Х., м., 120×100, 1937 г.)



КРЕММЕР В. В. Ленинград.

Металл. (Х., м., 100×162, 1937 г.)

ПОЛЯЦКИЙ В. Б. Москва.

✓ Строительство Большого каменного моста. (Х., м., 72×79, 1937 г.)

ШТЕРЕНБЕРГ Д. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

✓ На Сталинградском тракторном заводе им. Дзержинского.

✓ В кузнечном цехе. (Этюд, х., м., 60×74,5, 1937 г.)

НАЩЕКИН Д. В. Москва.

✓ Заправка горючим и проверка моторов. (Х., м., 90×115, 1937 г.)

ЛОБАНОВ А. В. Москва.

У радиоприемника. (Х., м., 126×146, 1937 г.)

МАРЫШЕВ А. В. Москва.

На строительстве Москва—Волга (Волжская плотина в 1936 году). (Х., м., 62×85, 1936 г.)

РЫБАКОВ А. С.

✓ Ранняя пахота. (Х., м., 133×174, 1937 г.)

ЧАШНИКОВ И. А. Москва.

Богатый Алтай. (Х., м., 200×300, 1937 г.)

БЕЛЯНИН Н. Я. Москва.

Путь на новостройку. (Х., м., 124×177, 1937 г.)

ВЕСЕЛОВСКИЙ Л. Н. Москва.

На последней службе. (Х., м., 125×150, 1937 г.)

## СКУЛЬПТУРА

ЯКОВЛЕВ Б. И. Москва.

И. В. Сталин. (Бюст, 1,25 нат., гипс, 1937 г.)

ТАТАРИНОВА Е. А. Ленинград.

Дети за книгой. (Группа, 100, 1937 г.)

ЛЕБЕДЕВА С. Д. Москва.

Нарком судостроительной промышленности СССР т. Тевосян. (Бронза, 20×20×55, 1937 г.)

## ФАРФОР

### Шкаф № 9

Дулевский фарфоровый завод:

Роспись по фарфору исполнила бригада художников:

Раскатов К. (портрет), Колганов В., Мысягин В., Фуфаев Б., Зорин И., Леонов П. А., Андрианов С., Салин К., Бабков А., Барышникова Е., Мысягина З., Нечаев П., Маслов Е.

«Со знаменем Ленина» (блюдо).  
«Двадцать лет» (тарелка).  
В. И. Ленин и И. В. Сталин.  
«12 декабря 1937 г.» (блюдо).  
«СССР» (тарелка).  
«Красная армия» (столовый сервиз).  
«Красавица» (столовый сервиз).  
«Серебряные птицы» (кофейный прибор).  
«Луг» (чайный сервиз).  
«Красавица» (чайный сервиз).  
«Ларины» (чайный сервиз).  
«Петухи» (чайник).  
Чайник декоративный.  
«Серебряные цветы» (столовый сервиз).





## ЗАЛ XV

### ЖИВОПИСЬ

ТИХОВА М. Л. Ленинград.

Искусство входит в быт (Скульптурная лаборатория Ломоносовского завода). (Х., м., 142×167, 1936—1937 гг.)

МАКСИМОВ Н. Х.

В рабочем огороде. (Х., м., 160×225, 1937 г.)

ТИХОМИРОВ А. Н. Москва.

Государственная Третьяковская галерея. (Этюд, х., м., 48×50, 1939 г.)

Государственная Третьяковская галерея. (Этюд, х., м., 50×60, 1939 г.)

КОРОТКОВА Н. Ф. Москва.

В обеденный перерыв (На Чирчикстрое). (Х., м., 180×270, 1937 г.)

АНТОНОВ Ф. В. Москва.

Свадьба в рабочей семье. (Х., м., 200×330, 1937 г.)

КУЗНЕЦОВА А. Н. Москва.

В пионерском лагере. (Х., м., 132×165, 1937 г.)

ИЮГАНСОН Б. В. и СОКОЛОВ-СКАЛЯ П. П. Москва.

Заседание Совета Национальностей Верховного Совета Союза ССР. (Эскиз, х., м., 180×300, 1938 г.)

ДЕЙНЕКА А. А. Москва.

На женском собрании. (Х., м., 172×252, 1937 г.)

ПИМЕНОВ Ю. И. Москва.

Делегатка. (Х., м., 300×200, 1937 г.)

ГРАБАРЬ И. Э., заслуженный деятель искусств. Москва.

Девочка на лыжах. (Х., м., 110×77, 1938 г.)

ЯНОВСКАЯ О. Д. Москва.

В ложе Большого театра. (X., м., 175 × 209, 1937 г.)

✓ ПИМЕНОВ Ю. И. Москва.

Новая Москва. (X., м., 140 × 175, 1937 г.)

КРЫМОВ Н. П. Москва.

Утро в Парке культуры и отдыха (Москва). (X., м., 80 × 134, 1935—1937 гг.)

✓ ГЕРАСИМОВ С. В., заслуженный деятель искусств. Москва

Праздник в колхозе. (X., м., 235 × 370, 1937 г.)

КРЫМОВ Н. П. Москва.

Колхозный пейзаж. (X., м., 99 × 144, 1936—1937 гг.)

КАЦМАН Е. А., заслуженный деятель искусств. Москва.

Групповой портрет. (Б., цветн. санг., 107 × 211, 1937 г.)

ВЕПХВАДЗЕ И. А. Тбилиси.

Экскурсия. (X., м., 100 × 120, 1937 г.)

ЧЕРНЫШЕВ Н. М. Москва.

Будущие химики (В школьной химической лаборатории)  
(X., м., 215 × 160, 1937 г.)

У ТЕРПСИХОРОВ Н. Б. Москва.

Богатый урожай (Сдача хлопка). (X., м., 200 × 300, 1936—  
1937 гг.)

АРАКЕЛЯН С. А., заслуженный деятель искусств. Ереван.

Культура проникает в горы. (X., м., 132 × 201, 1937 г.)

МАЛЬЦЕВ П. Т. Москва.

Выходной день (Запорожье). (X., м., 169 × 250, 1935 —  
1936 гг.)

КАРЕВ В. В. Москва.

Дети съехались. (X., м., 137 × 182, 1937 г.)

ДЖАПАРИДЗЕ В. Н. Тбилиси.

Вид на новую набережную Тбилиси. (X., м., 108 × 151,  
1937 г.)

ГОРЕЛОВ Г. Н. Москва.

Руководители партии и правительства осматривают модель  
Дворца Советов. (X., м., 210 × 415, 1937 г.)

РЫЛОВ А. А., заслуженный деятель искусств. Ленинград.

На Волге (Жигули). (X., м., 110 × 200, 1937 г.)

ЛОБАНОВ А. В. Москва.

✓ Молодые строители Сталинска (Кузбасс). (X., м., 200 × 250,  
1937 г.)

СИДОРЕНКО В. Л. Москва.

Открытие Вахшской плотины. (X., м., 115 × 215, 1937 г.)

ГАПОНЕНКО Т. Г. Москва.

✓ Нач. политотдела осматривает поля. (X., м., 175 × 245,  
1937 г.)



КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

У окна. (X., м., 140 × 178, 1939 г.)

ШЕГАЛЬ Г. М. Москва.

Товарищ Сталин в президиуме съезда колхозников-ударников. (X., м., 340 × 259, 1937 г.)

БУБНОВ А. П. Москва.

Октябрины. (X., м., 195 × 277, 1936 г.)

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

Куст сирени. (X., м., 120 × 160, 1939 г.)

БУЧКИН П. Д. Ленинград.

Какова пшеница! (X., м., 200 × 300, 1936 г.)

ЗЕВИН Л. Я. Москва.

Газета получена (На полях Биробиджана). (X., м., 150 × 170, 1937 г.)

ФИНОГЕНОВ К. И. Москва.

Руководители партии и правительства на опытном поле НАТИ. (X., м., 220 × 385, 1936—1937 гг.)

ЛЕБЕДЕВ П. М. Москва.

Мастера социалистических полей. (X., м., 140 × 215, 1937 г.)

КАТУРКИН Т. И. Ленинград.

В перерыве. (X., м., 100 × 160, 1937 г.)

МАКАТУРИН Г. П. Москва.

Трактор в поле. (X., м., 160 × 120, 1937 г.)

КОЛУПАЕВ Д. А. Москва.

Красные выиграли! (X., м., 100 × 136, 1937 г.)

АПОСТОЛИ В. А. Ленинград.

Жены рабочих обсуждают проект Конституции СССР. (X., м., 120 × 160, 1937 г.)

ПЛАСТОВ А. А. Москва.

Колхозный праздник. (X., м., 190 × 310, 1937 г.)

ГОРЕЛОВ Г. Н. Москва.

Экскурсия на выставке И. Е. Репина в Третьяковской галерее. (X., м., 120 × 208, 1937 г.)

ШТАНГЕ И. Д. Москва.

Заводская молодежь на даче. (X., м., 210 × 200, 1937 г.)

ГАПОНЕНКО Т. Г. Москва.

Отдых. (X., м., 110 × 130, 1937 г.)

ПАШКЕВИЧ Н. А. Минск.

На прогулке. (X., м., 176 × 145, 1937 г.)

ЧЕКМАЗОВ И. И. Москва.

Рабочий яхт-клуб. (X., м., 252 × 366, 1936 — 1937 гг.)

РОМАДИН Н. М. Москва.

Демонстрация. (X., м., 245 × 354, 1937 г.)

ЧЕКМАЗОВ И. И. Москва.

Гулянье в Петергофе. (Х., м., 100×130, 1937 г.)

ХАЗАНОВ М. Т. Москва.

Втузовки. (Х., м., 110×120, 1937 г.)

ШУРПИН Ф. С. Москва.

Встреча друзей. (Х., м., 148×208, 1937 г.)

АЛЕХИН П. Я. Ленинград.

Проверена! (Х., м., 200×263, 1937 г.)

РУТКОВСКИЙ Н. Х. Ленинград.

Рабочие-туристы. (Х., м., 336×288, 1937 г.)

ПЧЕЛИН В. Н., заслуженный деятель искусств. Москва.

Руководители партии и правительства на спектакле декады казахского искусства. (Х., м., 200×300, 1937 г.)

САВИЦКИЙ Г. К., МОРАВОВ А. В., ХРИСТЕНКО Н. П. Москва.

Заседание Верховного Совета Союза ССР. (Эскиз, х., м., 180×130, 1937 г.)

ЧЕПЦОВ Е. М. Ленинград.

Сергей Миронович Киров на трибуне во время демонстрации (Площадь Урицкого в Ленинграде). (Х., м., 275×400, 1936 г.)

ДОРМИДОНТОВ Н. И. Ленинград.

Товарищ Киров с физкультурниками. (Х., м., 190×290, 1936—1937 гг.)

ЕРУШЕВ Н. В. Москва.

Молотьба в мордовском колхозе. (Х., м., 100×145, 1937 г.)

ВАСИЛЬЕВ В. А. Москва.

Сын родился. (Х., м., 190×240, 1937 г.)

ВИКУЛОВ В. И. Ленинград.

1 Мая в городе Ленина (Демонстрация на пл. Урицкого). (Х., м., 143×228, 1937 г.)

ПЕТРОВСКИЙ В. И. Ленинград.

Выходной день на Неве. (Х., м., 157×196, 1936—1937 гг.)

## СКУЛЬПТУРА

ШАДР И. Д. Москва.

В. И. Ленин. (Фигура, 300, гипс, 1936 г.)

КУН Ю. А. Москва.

Комсомольцы на нефтяном промысле. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

БИРЮКОВ И. М. Москва.

Путевка в жизнь. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

РЫНДЗЮНСКАЯ М. Д. Москва.

Юная стахановка хлопковых полей. (Фигура, 200, цемент, 1936 г.)



ГУЩИНА-ФИЛИМОНОВА В. В. Ленинград.

Первенец. (Группа, 200, гипс, 1937 г.)

МАНИЗЕР М. Г., заслуженный деятель искусств. Ленинград.

И. В. Сталин — вождь мирового пролетариата. (Фигура, 305, гипс, 1937 г.)

ЗЕЛЕНСКИЙ А. Е. Москва.

В выходной день. (Группа, 1/8 нат., гипс, 1937 г.)

САРКСЯН А. М. Ереван.

Колхозница с виноградом. (Фигура, 75, мрамор, 1937 г.)

НЕРОДА Г. В. Москва.

В. М. Молотов. (Бюст, 1,25 нат., мрамор, 1937 г.)

ВАЛЕВ В. Ц. Москва.

М. И. Калинин. (Бюст, 1,5 нат., гипс, 1937 г.)

ЯНСОН-МАНИЗЕР Е. А. Ленинград.

Советские физкультурницы. (Группа, 220, бронза, 1937 г.)

Скульптура экспонирована в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке.

ЭЛЛОНЕН В. В. Ленинград.

Девушка-пилот. (Фигура, 200, бронза, 1937 г.)

СОМОВА О. К. Москва.

Физкультурница. (Фигура, 240, гипс, 1937 г.)

РАБИНОВИЧ И. Ш. Москва.

Каменщик. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)

ДЫДЫКИН Н. В. Ленинград.

Строитель. (Фигура, 200, гипс, 1937 г.)



## ЗАЛ XVI

### САТИРА

БАЖЕНОВ А. В. Москва.

Как выглядят некоторые «смежники». (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

Грязнуля-директор. (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

Дезертирство со стройки. (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

Рапорт, как плод творческой фантазии. (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

Нарушители единоначалия у слюнтя-директора. (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

Сон хозяйственника, не овладевшего техникой. (Б., акв., 22 × 29, 1937 г.)

КОЗЛИНСКИЙ В. И. Москва.

Галерея бывших «именитых» граждан г. Санкт-Петербурга. (Б., акв., 64 × 88, 1937 г.)

ГЕНЧ Л. Г. Москва.

Хозяин и работник. (Б., акв., 45 × 55, 1937 г.)

И работник и хозяин. (Б., акв., 45 × 55, 1937 г.)

РОТОВ К. П. Москва.

О чем мечтают наши дети и кем они хотят быть:

...маршалами! (Б., гуашь, 50 × 60, 1937 г.)

...пограничниками! (Б., гуашь, 50 × 60, 1937 г.)

...чапаевыми! (Б., гуашь, 50 × 60, 1937 г.)

...героями-летчиками! (Б., гуашь, 50 × 60, 1937 г.)

...папанинцами! (Б., гуашь, 50 × 60, 1937 г.)

ЧЕРЕМНЫХ М. М., заслуженный деятель искусств. Москва.

«Старая Россия». Иллюстрации к произведениям Салтыкова-Щедрина:



«Ты что озорничаешь? Наливай до краев!» («Мироед»). (Х., м., 89 × 66, 1937 г.)

«Но-о, каторжный, шевелись!..» («Конята»). (Х., м., 105 × 79, 1937 г.)

«Хозяйственный мужичок просто-напросто мрет на полосе...» («Хозяйственный мужичок»). (Х., м., 90 × 70, 1937 г.)

«Связи — вот главное!» («Евгений Люберцев»). (Х., м., 96 × 78, 1937 г.)

«Еще жить не начинал — и вдруг смерть! За что?» («Чудинов»). (Х., м., 90 × 70, 1937 г.)

**БРОДАТЫ Л. Г. Москва.**

Избирательная кампания за рубежом:

Выступление избирателя перед «выборами». (Б., акв. и тушь, 55 × 54, 1937 г.)

Тайное голосование «по-японски». (Б., акв., гуашь, тушь, 55 × 45, 1937 г.)

Избиратель: «Одна из этих дубинок непременно ударит меня». (Б., акв., гуашь, тушь, 55 × 45, 1937 г.)

«Я окончательно решил голосовать за консерваторов. — Почему?

— Они больше платят, чем либералы». (Б., акв., тушь, гуашь, 55 × 45, 1937 г.)

«Механика выборов». (Б., акв. и тушь, 55 × 45, 1937 г.)

**КАНЕВСКИЙ А. М. Москва.**

Кто хотел поживиться Украиной и что из этого вышло:

«В поход!» (К., гуашь, 72 × 104, 1937 г.)

Воронье. (К., гуашь, 65 × 90, 1937 г.)

В Черном море. (К., гуашь, 72 × 104, 1937 г.)

**КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ М. В., КРЫЛОВ П. Н., СОКОЛОВ Н. А.). Москва.**

Горе-критики Сталинской Конституции:

Критик-молчальник. (Х., м., 130 × 100, 1937 г.)

Скептики. (Х., м., 130 × 100, 1937 г.)

Пелагея черноногая. (Х., м., 130 × 100, 1937 г.)

«Поборники» свободы и демократии. (Х., м., 130 × 100, 1937 г.)

Критик с географическим понятием. (Х., м., 130 × 100, 1937 г.)

## ГРАФИКА

**ХРАПКОВСКИЙ М. Б. Москва.**

История одного предательства:

«Вооруженное восстание»?! — это безумие. (К., уголь, ит-кар., тушь, 30 × 28, 1937 г.)

Ура! «Мы победили». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.).

«Дымовая завеса». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

«Проба пера». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Непрошенный «спасатель». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

«Под суфлера». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

«Кратчайшим путем». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Вон! (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Раскайание. (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

«Клятва» верности. (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

У «вождя». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Наконец-то! (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Тайная вечеря. (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Срочный доклад. (К., уголь, ит. кар., 30×28, 1937 г.)

Тихой сапой. (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

«Готовы к услугам». (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Вот чего юни хотели! (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Сорвалось!! (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Последняя ложь. (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

Приговор окончательный! (К., уголь, ит. кар., тушь, 30×28, 1937 г.)

ГАНФ Ю. А. Москва.

#### Пособники врага:

Растяпа. (Б., гуашь, 65×50, 1937 г.)

«Секрет». (Б., гуашь, 50×65, 1937 г.)

«Дуэт трепачей». (Б., гуашь, 65×50, 1937 г.)

На удочку шантарка. (Б., гуашь, 65×50, 1937 г.)

КУКРЫНИКСЫ (М. В. КУПРИЯНОВ, П. Н. КРЫЛОВ, Н. А. СОКОЛОВ). Москва.

Некоторые иллюстрации к фактам, изложенным в докладах и выступлениях на XVIII съезде ВКП(б).

«Козьявка и слон». (Рис., 64×48, 1939 г.)

«...двинулись к озеру Хасан, чтобы проползти через советскую подворотню погреть руки на чужом добре, поправить свои запутанные делишки» (К. Е. Ворошилов). (Рис., 64×48, 1939 г.)



«Мальбрук в поход собрался». (Рис., 64×48, 1939 г.)  
«...любой агрессор разобьет свой медный лоб о советский  
пограничный столб» (В. М. Молотов). (Рис., 64×48, 1939 г.)

### СКУЛЬПТУРА

СТОЛПНИКОВА М. И. Москва.

Строительница. (Фигура, 40, гипс, 1937 г.)

ФРИХ-ХАР И. Г. Москва.

Встреча шугбундовца. (Группа, 100, фаянс, 1937 г.) Выпол-  
нена на калининском фарфоровом заводе.



## ЗАЛ XVII

### ЖИВОПИСЬ

КОНЧАЛОВСКИЙ П. П., заслуженный деятель искусств. Москва.

✓ На ремонте (Мурманск). (X., м.,  $100 \times 150$ , 1937 г.)

Пристань в Мурманске. (X., м.,  $107 \times 136$ , 1937 г.)

Тулострой. Водосброс. (X., м.,  $120 \times 150$ , 1937 г.)

Станция Кировск. (X., м.,  $100 \times 132$ , 1937 г.)

ЯКОВЛЕВ Б. Н. Москва.

В Карелии:

✓ Вывоз леса. (X., м.,  $137 \times 85$ , 1937 г.)

Сплав леса на Норик-ручье. (X., м.,  $137 \times 85$ , 1936 г.)

Сплав леса. (X., м.,  $75 \times 166$ , 1937 г.)

Сунастрой. (X., м.,  $137 \times 123$ , 1937 г.)

Лесная биржа. (X., м.,  $57 \times 67$ , 1936 г.)

РЯНГИНА С. В. Москва.

✓ Лесорубы (Люди Советской Карелии). (X., м.,  $165 \times 155$ , 1937 г.)

МЕРКУЛОВ А. А. Москва.

Самая северная электростанция (Тулома). (X., м.,  $138 \times 264$ , 1937 г.) Картина экспонирована в Советском павильоне

Международной выставки в Нью-Йорке.

МЕРКУЛОВ А. А. Москва.

Здесь живут строители электростанции. Коттедж на Тулом-строе. (X., м.,  $110 \times 80$ , 1937 г.)

ФЕДОРОВ В. Ф. Ленинград.

С. М. Киров в Хибиногорске (1929 г.). (X., м.,  $218 \times 307$ , 1937 г.)



КРАЙНЕВ В. В. Москва.

На Туломской электростанции:

Водосброс. (X., м., 107×180, 1937 г.)

Транспортер на стройке. (X., м., 180×240, 1937 г.)

БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ В. К., заслуженный деятель искусств.  
Москва.

Нивагэс. (X., м., 102×132, 1936 г.)

Полярная ночь. (X., м., 105×162, 1936 г.)

Озеро Вудьявр. (X., м., 102×131, 1936 г.)

Кировский апатитовый рудник. (X., м., 105×162, 1936 г.)

РЫБНИКОВ А. А. Москва.

Люди с Большой земли. (X., м., 120×160, 1937 г.)

ПЛАТУНОВ М. Г. Ленинград.

Бухта Тихая зимой. (Этюд, х., м., 40×60, 1937 г.)

Панорама бухты Тихой. (Этюд, х., м., 40×120, 1937 г.)

РЫБНИКОВ А. А. Москва.

Советская Игарка. (Панорама, х., м., 176×450, 1937 г.)

ПЛАТУНОВ М. Г. Ленинград.

Портрет Героя Советского Союза Н. П. Мазурука. (X., м., 60×49, 1937 г.)

ПЕРШИИ А. С. Ленинград.

Во льдах Карского моря. (X., м., 174×225, 1937 г.)

ПЛАТУНОВ М. Г. Ленинград.

Портрет штурмана В. И. Аккуратова. (X., м., 54×43, 1937 г.)

ЦВЕТКОВ Б. И. Ленинград.

Самолет сбрасывает почту. (X., м., 200×150, 1937 г.)

БУБЛИКОВ Н. Е. Ленинград.

Ледокол «Красин» проводит караван судов. (X., м., 183×326, 1937 г.). Картина экспонирована в Советском павильоне Международной выставки в Нью-Йорке.

ДЕЙНЕКА А. А. Москва.

Над бескрайними просторами. (X., м., 121×221, 1937 г.)

Самолет над океаном. (X., м., 85×150, 1937 г.)

САПОЖНИКОВ А. А. Москва.

Оленеводы встречают Героя Советского Союза В. Молокова в Гыдо-Ямо. (X., м., 140×200, 1937 г.)

ПИСАХОВ С. Г. Архангельск.

Заполярная радиостанция (В Русской гавани). (X., м., 66×220, 1937 г.)

ШАХОВ А. А. Москва.

Порт Игарка. (X., м., 185×245, 1937 г.)

ДЕЙНЕКА А. А. Москва.

В воздухе. (X., м., 80×100, 1937 г.)

НЕСТЕРОВ М. В., академик живописи. Москва.

Портрет депутата Верховного Совета СССР, Героя Советского Союза, академика О. Ю. Шмидта. (Х., м.,  $101 \times 125$ , 1937 г.)

РЕШЕТНИКОВ Ф. П., орденоносец. Москва.

Первый самолет на льдине челюскинцев. (Х., м.,  $180 \times 200$ , 1937 г.)

В лагере челюскинцев. (Х., м.,  $160 \times 200$ , 1937 г.)

ГЛАТУНОВ М. Г. Ленинград.

В Амдерме перед полетом на завоевание Северного полюса. (Х., м.,  $75 \times 90$ , 1937 г.)

БРОВАР Я. И. Ленинград.

Начало нового города (В Хибины везут стандартные дома). (Х., м.,  $109 \times 165$ , 1936 г.)

ДЕЙНЕКА А. А. Москва.

Краснокрылый гигант. (Х., м.,  $122 \times 176$ , 1937 г.)

Бомбовоз. (Х., м.,  $52 \times 120$ , 1937 г.)

МЕРКУЛОВ А. А. Москва.

Салют в честь приезжающих (Смена зимовщиков). (Х., м.,  $200 \times 355$ , 1936—1937 гг.)

## СКУЛЬПТУРА

АНДРЕЕВА-ПЕТОШИНА А. В. Ленинград.

С. М. Киров на апатитах. (Группа, 150, гипс, 1937 г.)





# АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ХУДОЖНИКОВ С УКАЗАНИЕМ ЗАЛОВ, ГДЕ РАЗМЕЩЕНЫ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- |                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Аверкиев С. В. 7.              | Бардюков Н. К. 11.   |
| Авилов М. И. 4, 12.            | Барто Р. Н. 11.      |
| Аддиванкин С. Я. 9.            | Барщ А. С. 12.       |
| Аксельрод М. М. 12, 13.        | Бахирев С. П. 10.    |
| Алехин П. Я. 15.               | Бедин Ф. А. 8.       |
| Алешин С. С. 12.               | Белуха Е. Д. 10.     |
| Андреев А. А. 9.               | Белянин Н. Я. 14.    |
| Андреев В. А. Вестибюль, 3.    | Бендрик Н. К. 10.    |
| Андреева-Петошина А. В. 3, 17. | Берендгоф В. С. 7.   |
| Аникин С. П. 6.                | Бибииков В. С. 7.    |
| Анисимова Т. С. 9.             | Бибииков Г. Н. 9.    |
| Антонов М. И. 11.              | Бирюков И. М. 15.    |
| Антонов Ф. В. 14, 15.          | Блохин А. И. 10.     |
| Антропов И. Г. 9.              | Бобровский Г. Н. 6.  |
| Апостоли В. А. 15.             | Богаевский К. Ф. 6.  |
| Аптер Я. Н. 11.                | Богородский Ф. С. 3. |
| Аракелян С. А. 15.             | Бойм С. С. 10.       |
| Аранович В. И. 7.              | Бочков Ф. Н. 10.     |
| Астафьев Н. А. 10.             | Брей А. А. 10.       |
| Ахремчик И. О. 10.             | Бровар Я. И. 17.     |
|                                | Бродаты Л. Г. 16.    |
| Бабинский М. С. <b>Площадь</b> | Бродский И. И. 1, 8. |
| <b>перед выставкой.</b>        | Бруни Л. А. 1.       |
| Бабурин М. Ф. 12.              | Бубликов Н. Е. 17.   |
| Баженов А. В. 16.              | Бубнов А. П. 5, 15.  |
| Баженов П. Д. 10.              | Будиллов Р. Н. 10.   |
| Бакшеев В. Н. 9.               | Буреев Г. К. 10.     |
| Баранов К. Я. 10.              | Бусырев П. Н. 12.    |
| Баранов А. С. 10.              | Буторин А. Н. 10.    |

Бычков В. П. 6.  
Бучкин П. Д. 15.  
Бялыницкий-Бируля В. К. 17.

Вакуров И. П. 10.  
Валев В. Ц. 9, 15.  
Вандерфеер А. 11.  
Ванециан А. В. 12.  
Васильев Б. В. 4.  
Васильев В. А. 15.  
Василик Н. П. 9.  
Ватагин А. И. 10.  
Вепринцева С. Г. 1.  
Вепхвадзе И. А. 15.  
Верейский Г. С. 8, 10, 13.  
Веселовский Л. Н. 14.  
Ветров А. В. 10.  
Викулов В. И. 15.  
Виленский З. М. 10.  
Вильямс П. В. 3.  
Воинов В. В. 10.  
Волков Н. Н. 7.  
Вольтер А. А. 12.  
Вялов К. А. 9.

Ганф Ю. А. 16.  
Гапоненко Т. Г. 15.  
Гарибян А. С. 11.  
Гаспарьян Л. А. 5.  
Генч Л. Г. 16.  
Георгадзе Х. И. 6.  
Георгиева Е. Ю. 1, 7.  
Герасимов А. М. 1, 12.  
Герасимов С. В. 15.  
Гзелишвили К. К. 6.  
Гладун А. А. 13.  
Глущенко Н. П. 12.  
Гончаров А. Д. 11.  
Горбунов Я. М. 9.  
Горелов Г. Н. 15.  
Горшман М. Е. 13.  
Грабарь И. Э. 1, 9, 12, 15.  
Григорьев С. А. 11.

Громов А. А. 11.  
Грубе А. В. 12.  
Гуниус А. Ф. 7.  
Гурвич И. М. 6.  
Гусятинский Т. М. 7, 11.  
Гущина-Филимонова В. В. 15.  
Данько Н. Я. 8.  
Дейкин Б. Н. 4, 5.  
Дейнека А. А. 15, 17.  
Демина К. П. 12.  
Денисовский Н. Ф. 9.  
Депальдо А. Н. 9.  
Джапаридзе В. Н. 11, 15.  
Довгаль А. М. 11.  
Дормидонтов Н. И. 6, 12, 15.  
Дорохов К. Г. 4, 9.  
Драчинская В. С. 13.  
Дроздов И. Г. 12.  
Дроммер М. И. 9.  
Дыдыкин А. А. 10.  
Дыдыкин Н. В. 6, 10, 15.  
Евстигнеев И. В. 5.  
Елкин В. Н. 7.  
Ерушев Н. В. 15.  
Ершов В. П. 9, 15.  
Ефанов В. П. 9.  
Ефимов И. С. 8.  
Ечеистов Г. А. 10.  
Жаба А. К. 4.  
Жданко И. А. 11.  
Жирадков А. И. 8.  
Жудина О. Д. 6.  
Жуков И. Н. 5.  
Журавлев В. В. 4, 6, 12.  
Завьялов В. В. 10.  
Замятина Н. А. 7.  
Заузе В. Х. 11.  
Зевин Л. Я. 15.  
Зейденберг С. М. 12.  
Зеленский А. Е. 15.  
Зенкевич Б. А. 8, 10, 11.  
Зенков С. Н. 6.



Зернова Е. С. 12.

Зорин И. П. 11.

Иглин А. И. 10.

Ильин Е. В. 3.

Илюшин В. Ф. 12.

Ингал В. И., Боголюбов В. Я. 9.

Иогансон Б. В. 3, 15.

Иодко Р. Р. Площадь  
перед выставкой.

Ионин Н. А. 12.

Кайсарова Л. Д. 1.

Какабадзе С. А. 10.

Калошин А. И. 8.

Каменская М. П. 12.

Каневский А. М. 16.

Каплун А. В. 7.

Каптерев В. В. 11.

Карев В. В. 15.

Касьян В. И. 10.

Катуркин Т. И. 15.

Катухин В. В. 10.

Каурцев Ф. А. 10.

Кащеблин А. И. 6.

Кацман Е. А. 8, 12, 15.

Кашина Н. В. 13.

Кашкин В. И. 14.

Квинихидзе О. В. 1.

Келин П. И. 6.

Кениг П. В. 1.

Кепинов Г. И. 13.

Кибрик Е. А. 13.

Кирпичев П. Я. 13.

Кирпичникова Т. С. 7.

Клевер Ю. Ю. 4.

Клементьева К. А. 11.

Козлинский В. И. 16.

Козлов В. В. 6.

Козлова К. А. 9.

Козловский К. С. 11.

Колганов В. 8.

Колесов И. В. 10.

Коленцев М. М. 7.

Кольцов И. Ф. 8.

Колупаев Д. А. 15.

Комаров Б. А. 9.

Кончаловский П. П. 6, 9,  
15, 17.

Коньков И. Г. 7.

Копалкин Н. А. 9.

Коровайков Н. А. 10.

Короткова Н. Ф. 15.

Кортнев Г. И. 8.

Корыгин К. Н. 12.

Космин И. В. 3, 8.

Костенко К. Е. 10, 13.

Костецкий В. Н. 14.

Котов Н. Г. 9.

Котов П. И. 1, 9.

Котухин А. В. 10.

Кочергин Н. М. 3, 8.

Кравченко А. И. 7, 10.

Крайнев В. В. 17.

Крандиевская Н. В. 9.

Кранц Г. С. 5.

Кремер В. В. 14.

Крестовский И. В. 9.

Кротов М. П. 11.

Кругликова Е. А. 13.

Кручинин А. В. 6.

Крыжановская А. В. 5.

Крымов Н. П. 15.

Кудрявцев А. И. 4, 12.

Кудрявцева О. Н. 13.

Кузнецов В. А. 3, 6.

Кузнецов П. В. 12.

Кузнецова А. Н. 15.

Кузнецов-Волжский М. А. 6.

Кукрыниксы: Куприянов М. В.,

Крылов П. Н., Соколов  
Н. А. 3, 8, 16.

Куликов А. Е. 1, 3.

Куликова З. В. 13.

Кун Ю. А. 15.  
Купецио К. К. 13.  
Куприн А. В. 12.  
Кутателадзе А. К. 4.  
Кутателадзе Д. Е. 11, 13.  
Лабас А. А. 13.  
Лаков Н. А. 8, 11, 13.  
Лактионов А. И. 11.  
Лаптев А. М. 10.  
Лебедев П. М. 15.  
Лебедев В. В. 14.  
Лебедева С. Д. 4, 11, 12, 14.  
Лейзеров И. М. 6.  
Лейтман Л. М. 11.  
Леонов П. А. 7, 11.  
Лехт Ф. К. 7, 12.  
Литвиненко Л. А. 14.  
Литко В. Е. 10.  
Лихачев К. А. 9.  
Лишев В. В. 3.  
Лобанов А. В. 14, 15.  
Лузгин П. В. 11.  
Любимов А. М. 6, 9.  
Лукомский И. А. 9.  
Луппов С. М. 6, 12.  
Люшин В. И. 4.  
Лятов Т. П. 10.  
Лякин Т. П. 9.  
Мазель Р. М. 6.  
Мазереель Ф. 11.  
Макатурин Г. П. 15.  
Максимов Н. Х. 15.  
Малахин А. Л. 10, 13.  
Малашкин Д. Н. 8.  
Мальков П. В. 8.  
Мальцев П. Т. 3, 15.  
Манизер М. Г. 15.  
Маркичев И. В. 10.  
Марышев А. В. 14.  
Маторин М. В. 10.  
Матюкина М. 11.  
Менделевич И. А. **Площадь  
перед выставкой, 1, 9.**

Меркулов А. А. 17.  
Меркуров С. Д. **Площадь  
перед выставкой, 1, 9.**  
Месс Л. А. 13.  
Мешков В. В. 9.  
Мешков В. Н. 12.  
Мизин А. В. 6.  
Митрохин Д. И. 13.  
Могилевский А. П. 13.  
Могилевский Н. Ш. 11.  
Мограчев С. З. 1.  
Модоров И. А. 1, 6, 9, 12.  
Модоров Ф. А. 1, 6, 12.  
Моравов А. В. 3.  
Мотовилов Г. И. 1, 12.  
Моторкин И. В. 14.  
Мочалов С. М. 7.

Налбандян Д. А. 6, 9.  
Нащекин Д. В. 14.  
Невежин Ф. И. 3.  
Немов А. Д. 14.  
Нерода Г. В. 8, 15.  
Нестеров М. В. 17.  
Нефедов М. И. 1.  
Николаев К. В. 6, 12.  
Нисс-Гольдман Н. И. 1.  
Нисский Г. Г. 4, 5.  
Новиков П. В. 10.  
Нюрнберг А. М. 9.

Овсянников Л. Ф. 13.  
Овчинкин А. 11.  
Одинцов В. Г. 9.  
Оленина Т. А. 1.  
Орлов Г. К. 11.  
Орлова В. А. 12.  
Остроумова-Лебедева А. П. 14.

Павлов А. Н. 10.  
Павлов И. Н. 10, 13.  
Павлов Н. А. 7.  
Павлов С. А. 10, 12.  
Парамонов А. Н. 1, 11.



- Парилов П. Л. 10.  
 Пастернак И. Л. 12.  
 Пахомов А. Ф. 5, 13.  
 Пашкевич Н. А. 15.  
 Перельман В. Н. 9.  
 Першин И. А. 10, 17.  
 Петрова А. П. 7.  
 Петровский И. В. 15.  
 Пименов Ю. И. 15.  
 Пинчук В. Б. 3, 8.  
 Пискарев Н. И. 13.  
 Писахов С. Г. 17.  
 Пластов А. А. 15.  
 Платунов М. Г. 9, 17.  
 Подогов А. Г. 8.  
 Покаржевский П. Д. 9.  
 Поляцкий В. Б. 14.  
 Попов А. И. 6.  
 Правосудович Т. М. 11.  
 Прагер В. И. 9.  
 Протопопова Л. 8.  
 Протопопов Н. А. 6.  
 Прохоров А. И. 11.  
 Прошкин В. Н. 4.  
 Пустовийт Г. М. 10.  
 Пчелин В. Н. 6, 15.  
 Рабинович И. Ш. 15.  
 Радимов П. А. 6.  
 Радлов Н. Э. 4, 13.  
 Ракштина З. С. 1, 4, 8.  
 Раскатов К. 11.  
 Решетников Ф. П. 17.  
 Ржезников А. И. 12.  
 Родионов М. С. 13.  
 Рождественский В. В. 6.  
 Ромадин Н. М. 15.  
 Ромодановская А. А. 10.  
 Ротов К. П. 16.  
 Рутковский Н. Х. 15.  
 Рябов П. Н. 11.  
 Рязский Г. Г. 9.  
 Рянгина С. В. 17.  
 Рыбников А. А. 17.  
 Рыбаков А. С. 14.  
 Рыбченков Б. Ф. 6, 9.  
 Рылов А. А. 6, 15.  
 Рындзюнская М. Д. 15.  
 Сабсай П. В. 9.  
 Савватеев Н. Н. 11.  
 Савицкий Г. К. 9.  
 Савицкий Г. К., Моравов А. Е.,  
 Христенко Н. П. 15.  
 Садков В. Н. 9.  
 Сазонов А. С. 9.  
 Салабанов В. М. 10.  
 Самойловских А. И. 10.  
 Сапожников А. А. 8, 17.  
 Сапунов П. И. 8.  
 Сарксян А. М. 15.  
 Сарьян М. С. 9.  
 Сахновская Е. Б. 10.  
 Сварог В. С. 6.  
 Сергеев В. А. 6.  
 Серебряков И. Г. 10.  
 Серов В. А. 3.  
 Сигорский В. Н. 10.  
 Сидоренко В. Л. 9, 15.  
 Симонов В. Л. 9.  
 Синайский В. А. 10.  
 Ситтаро А. Г. 8.  
 Смирнов Б. В. 6.  
 Смирнов Ф. В. 10, 11, 13.  
 Смотрова Т. Ф. 12.  
 Смукрович П. И. 12.  
 Соколов В. И. 6, 9, 10.  
 Соколов И. А. 7, 10.  
 Соколов К. А. 6, 13.  
 Соколов-Скаля П. П. 3, 4.  
 Соловьев А. М. 9.  
 Солодовников С. И. 6.  
 Сомова О. К. 12, 15.  
 Солонин С. Д. 10.  
 Сотников А. Г. 7, 8, 11, 13.  
 Сперанский М. И. 10.  
 Спириин С. В. 3.  
 Староносков П. Н. 1, 8, 10, 13.

Степанян С. Л. 13.  
Столпникова М. И. 13, 16.  
Стрекавин А. А. 10.  
Суворов А. А. 1, 7, 11, 13.  
Суворов И. И. 12.  
Суслов И. П. 10.  
Суханов Б. Ф. 11.  
Суцкевер М. М. 7.

Тавадзе Р. М. 1.  
Тавасиев С. Д. 3.  
Талаквадзе М. И. 10.  
Танклевский Л. Э. 9.  
Танчик И. М. 12.  
Тарасова В. Я. 11.  
Тархов Д. М. 11.  
Тарьян С. М. 4.  
Татаринова Е. А. 14.

Тенета А. И. Площадь  
перед выставкой, 11.  
Терпсихоров Н. Б. 15.  
Тимошенко Л. Я. 5.  
Тихова М. Л. 15.  
Тихомиров А. Н. 15.  
Тоидзе И. М. 12.  
Тоидзе М. И. 12.  
Томский Н. В. 6, 12.  
Тонкова Е. В. 14.  
Троупянский Я. А. 1.

Турандин Г. М. 13.  
Туржанский Л. В. 8.  
Турин Д. М. 10.  
Урманче В. И. 9, 12.  
Успенский В. Л. 10.  
Федоров В. Ф. 17.  
Федулов В. А. 8.  
Филянская М. 11.  
Финогенов К. И. 15.  
Френц Р. Р. 3.  
Фрих-Хар И. Г. 11.

Хазанов М. Т. 15.

Харитонов И. М. 11.  
Хвостенко В. В. 11.  
Хигер Е. Я. 12.  
Ходатаев Н. П. 10.  
Холодная М. П. 11.  
Храпковский М. Б. 16.  
Хренов И. А. 11.  
Христенко Н. П. 12.  
Хуциашвили К. Д. 6.

Цветков Б. И. 7, 17.  
Цельмер В. Д. 11.

Чайков И. М. Площадь перед  
выставкой, 11.

Чашников И. Д. 14.  
Чекмазов И. И. 15.  
Чекулина А. А. 8.  
Чепцов Е. М. 12, 15.  
Черемных М. М. 16.  
Черкес Д. Я. 14.  
Чернышев Н. М. 15.  
Чернышев Т. П. 12.  
Чехов С. М. 10.  
Чикурин А. В. 10.  
Шадр И. Д. 15.  
Шалютин Б. И. 5.  
Шапошников М. А. 10.  
Шафран М. Л. 12.  
Шахов А. А. 17.  
Шварц Д. П. 10, 12.  
Шевердяев Н. А. 1, 10.  
Шегаль Г. М. 1, 15.  
Шервуд Л. В. Площадь перед  
выставкой.  
Шестопалов Н. И. 12.  
Шильников Н. И. 12.  
Шовкуненко А. А. 7.  
Шор С. М. 1, 7.  
Штанге И. Д. 15.  
Штейнер М. О. 5.  
Штенберг И. В. 11.  
Штеренберг Д. П. 14.



Штильман С. Н. 6.  
Штраниех В. Ф. 12.  
Шульга И. Н. 12.  
Шульц Г. А. 10.  
Шурпин Ф. С. 15.  
Щелоков С. И. 8.  
Юдовин С. Б. 13.  
Юнг В. Г. 1, 10, 13.  
Юон К. Ф. 5.

Эберлинг А. Р. 1.  
Эккерт Э. Ф. 9.  
Эллонен В. В. 15.

Яковлев Б. И. 14.  
Яковлев Б. Н. 17.  
Яковлев В. Н. 9.  
Яновская О. Д. 15.  
Янсон-Манизер Е. А. 15.  
Яцкевич А. А. 8.







# ПЛАН ВСЕСОЮЗНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ «ИНДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА»

- Зал 1 — Избранники народа  
Зал 2 — Карта СССР из самоцветов  
Зал 3 — Страницы прошлого: гражданская война  
Залы 4—5 — Индустрия крепит оборону СССР  
Зал 6 — Новое лицо страны  
Зал 7 — Новостройки двух пятилеток  
Зал 8 — Социализм вошел в быт  
Зал 9 — Большевики открыли богатства страны  
Зал 10 — Новостройки двух пятилеток  
Зал 11 — Ударники пятилеток  
Зал 12 — СССР стал металлическим  
Залы 13 — 14 — Новые города, новые люди  
Зал 15 — Жить стало лучше, жить стало веселее  
Зал 16 — Огонь по врагам! (сатира)  
Зал 17 — Советская Арктика и освоение Севера.



*Редактор Г. Бандалин  
Технический редактор  
Е. Чебышева*

Сдано в набор 13/III 1939 г.  
Подп. к печ. 13/VII 1939 г.  
Тираж 8000 экз. Формат бум.  
80×108  $\frac{1}{32}$  л. л. Бум. л.  $4\frac{1}{4}$   
Печ. л.  $8\frac{1}{2}$ . Уч.-авт. л. 11,2.  
Индекс 610. «Искусство»  
№ 100 Уполном. Главлита  
РСФСР № А—14022. Зак. 855.

*Цена 6 руб.*

Тип. газеты «Индустрия»,  
Москва, Цветн. бульв., 30.

Ииб. 4305-14297



45 6373/09-2

Г73-1

ОК-1

СНК-1

НК-1

Цена 6 руб.

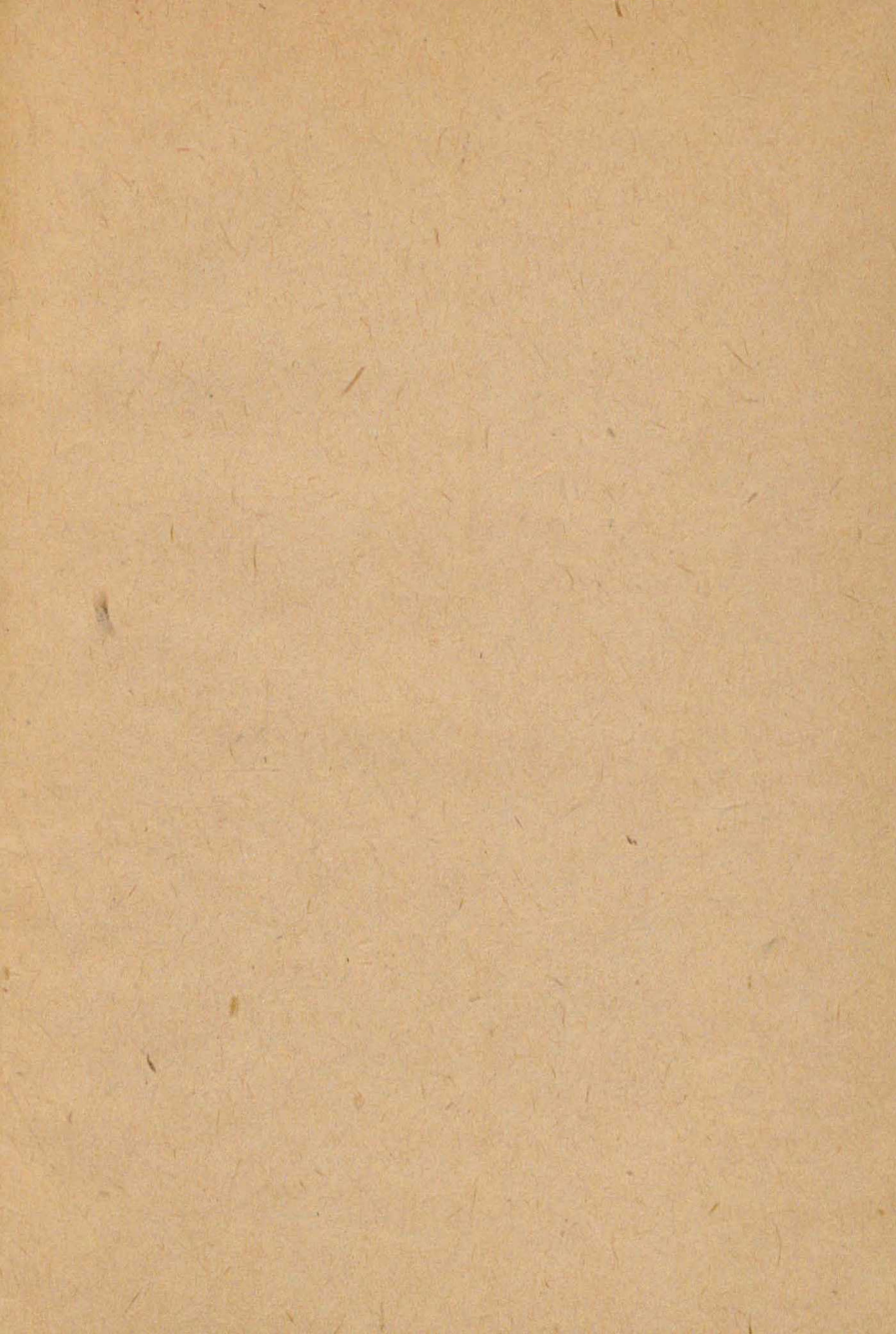
Установлена заказчиком

28827

18

14 м













2010496708